

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO. ABRIL 21 DE 1939.
AÑO IV Nº 148.

Joan CRAWFORD, Margaret SULLAVAN, Melvyn DOUGLAS y Robert YOUNG, encabezan el reparto de "La Hora Radiante", producción dirigida por Frank BORZAGE, que estrena HOY VIERNES el "CINE METRO".



Gary Cooper y su esposa



La pandilla de la "Metro"

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



EL CONCIERTO SINFONICO CORAL DEL SABADO CON OBRAS DE BACH

Con una sala desbordante, se realizó el concierto inicial de la nueva temporada musical, para el que se había combinado un programa de gran responsabilidad: tres fragmentos de la Misa en sí menor (Et incarnatus Cruci fixus y Et resureit), para coro y orquesta, y en primera audición el "Magnificat" de Juan Sebastián Bach, composición de carácter litúrgico, que reclama elementos capacitados, no solamente de la masa orquestal y coro, sino de los solistas que juegan importante rol en la interpretación de la misma.

De director de orquesta y coro, la responsabilidad la asumieron los maestros Lamberto Baldi y Domingo Dente respectivamente, quienes con gran dedicación han trabajado para la digna interpretación que requiere la obra.

Actuaron de solistas, la conocida soprano María Delia Corchs de Martínez Oyanguren, cantante que por su capacidad y espléndidos medios vocales se ha colocado en primer plano en nuestro medio, la señora María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, exquisita contralto de bello timbre, cuya actuación ha sido siempre dignísima, la señora Olga de Dorner, quien formó parte del terceto con las dos ya nombradas, en el "Suscepit Israel Puerum"— y los señores José Soler (tenor) y V. Fornella (bajo), jóvenes de excelentes voces que tuvieron correcta intervención, aunque en algunos momentos se hiciera notar la "novedad" que constituye para éstos cantantes, el público y la interpretación de tan difícil obra.

La señora M. Elena Sanguinetti de Herrera dijo expresivamente el aria para contralto "Et exultavit spiritus meus", adquiriendo aún mayor calidad en la interpretación del dúo para contralto y tenor en la que intervino con toda corrección José Soler. La señora de Herrera adquirió en esta obra más dominio dando así su espléndida voz y cultura musical en una versión de calidad.

Fué destacada la labor de María Delia Corchs de Martínez, quien expresó la bellísima aria "Quia respexit humililatem aucillae suae" con hondo sentido místico y musicalidad, aunque de voz algo velada.

La masa orquestal en exagerados fuertes que desentonaban con el carácter grandioso pero sobrio que debió mantenerse, envolvía a los coros no dejando que llegasen las voces como otros tantos instrumentos, y eso pasó también al dar demasiado relieve a ciertos temas melódicos, que al ser forzados, quitan además la belleza de sonido y la unidad en el empaste sonoro. No así de ritmo, que tuvo ajuste y dió continuidad a la obra; también el clave, que tuvo una importante misión muy bien lograda por el joven pianista Adhemar Schenone, salvo alguna exageración en los fuertes. La seguridad de la masa orquestal fué digna de aplauso por lo que de esfuerzo significa dar una obra de esta calidad. La actuación de los coros fué excelente, tanto en ritmo como en el dominio de cada una de las voces que lo componen.

En suma: sabiendo la dificultad que exige la interpretación de estas maravillosas obras, porque no se va gradualmente, para llegar a ellas, empezando por composiciones de valor y calidad musical, pero donde se pueda estar por sobre la obra, donde la dedicación sea para pulir detalles y no para "llegar apenas" a vencer las múltiples dificultades técnicas e interpretativas que estas páginas reclaman?

También en grandes ambientes, con grandes orquestas, grandes masas corales y solistas de primera magnitud, se ha tenido en cierto momento la interpretación de ciertas obras, llegando a ellas después de una larga jornada de escalonados programas. Esto no quita para nada valor a lo que hemos oido, gracias a la intensa e infatigable labor del maestro Baldi y a lo que significa de trabajo y capacidad, presentar, por Domingo Dente, los coros en la forma que lo ha hecho, como a la digna intervención de solistas, que sabemos descontar, lo que representa (más si se es conciente) actuar en tales páginas musicales.

Los señores V. Fornella, José Soler, María Helena Sanguinetti de Herrera, Delia Corchs de Martínez Oyanguren y Olga de Domer, solistas del concierto del sábado acompañados por Lamberto Baldi.



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Brenda. — Vd. dirá.

Topper. — Muchas gracias por los datos enviados. A sus órdenes.

Un observador. — El tango "Yira, yira" que se oye en la película que menciona, está grabado por el mismo Hugo del Carril.

Marlén Buayé. — En "Los dos pilletes" actuaban Serge Grave, Jacques Tavoli, Jean Piere Those, Marcel Sourin, Annie Ducaux, Maurice Escande, Germaine Rouer y Margueritte Pierry, dirigidos por Fernand Rivers. Su comentario se dió en nuestro número 100, de mayo de 1938. A continuación le doy una lista de algunas películas en que intervino Ralph Bellamy: "Los seis misteriosos", "Siempre en mi corazón", 'La mentira magnífica", "La mina misteriosa", "Este hombre es mio", "Mística y rebelde", "El hombre que vivió dos veces", "Hombres sin miedo", 'Noche de nupcias", "Y quería un millonario", "Motín en alta mar", "El secreto del mar", "Cielo prohibido", "Sangre joven", "Ausencia", "Aguilas rivales" "La dama del cuarto 13", "Un rincón del paraíso", "La antesala de la muerte", "El brillante azul", "Caballero de escándalo", "Baila conmigo" y "Colegio de señoritas". Rosa Rosen ha intervenido en "La estancia del gaucho Cruz". Hasta su próxima.

The little Boy. — Los trozos musicales tocados por la orquesta dirigida por Leopold Stokowski en "Cien hombres y una muchacha" son exactamente los mismos en que dicha orquesta aparece. Ninguno más, ninguno menos. En "El carnaval de la vida" actuaban Greta Garbo, John Gilbert, Douglas Fairbanks, jr. y Lewis Stone. Sedim es... **Sedim. Es María del Rosario Vives la persona que Vd. menciona en su carta. El último pedido es prácticamente imposible de satisfacer.**

Esthercita. — El padre de Madeleine Carroll en "Bloqueo" es Vladimir Sokoloff: el director del periódico en "Hombres con alas" es Porter Hall; ninguno de ambos actores aparece en "Carrusel 1939"; en esta última película Frank Morgan no usa a su chofer como amigo, entre otras razones porque no usa auto en todo el film y porque no actúa en la película.

Donaldo Boys. — A Deanna Durbin escríbale a Universal Studios, Universal City, California, U. S. A. Sólo con esos datos llegará la carta segura.

I'm Sorry. — Sí, señor, se hacen películas en Colombia, en Venezuela, en Cuba, en Checoeslovaquia y hasta en China (pese a la guerra.) Ahí tiene Vd. a "La hermosa sacrificada", filmada en Shanghai por la **Hsin Hwa Films** y que distribuirá Modern Film, lo que equivale decir que no la veremos. Su argumento es de una obra "San Kuo" cuya acción se desarrolla en el año 168. Actúan Violeta Koo, Y. L. Woi, I. E. Koo, King San, J. Tong y Mary Hsu. Boris Karloff aparecerá próximamente en "El hijo de Frankestein" donde actúan como se sabe Basil Rathbone, Bela Lugosi, Josephine Hutchinson, Lionel Atwill y Donnie Dunagan. Luego de esa en "Mr. Wong, detective", del sello Monogram (lo que también equivale a decir que no la veremos). Richard Greene será visto muy pronto en "Kentucky" y acaba de filmar recientemente "The Hound of Baskervilles" con Basil Rathbone, Nigel Bruce y Wendy Barrie.

P. Barry. — Sacha Guitry ha realizado últimamente "Champs-Elysées", con producción, dirección y argumento propios, actuando en el principal papel, junto a Jacqueline Delubac, Lisette Lanvin, René Fauchois, Raymond Galle, Jean Davy, Lucien Barqux y André Laurent. Mickey Rooney terminó "The Adventures of Huckleberry Finn" basado en la obra de Mark Twain y bajo la dirección de Richard Thorpe. Actúan con él Rex Ingram, Walter Connolly, William Frawley, Lynne Carver, Jo Ann Sayers y Elizabeth Risdon.

La silla del diablo. — Dos películas de la serie Cappy Ricks, de sello Republic: "Cappy Ricks Returns", con Robert Mc **Wade, Ray Walker,** Florinne Mc Kinney, Lucien Littlefield **y Baadley Page; "The Affairs Of Cappy Ricks", con Walter Brennan, Mary Brian, Lyle Talbot, Frank Melton y Phillis Bary.**

Don Alberto. — Ya se ha terminado la filmación de "Capitán Fury", "The Man In The Iron Mask" y "Four Feathers". La primera ha sido dirigida por Hal Roach, actuando Victor Mc Laglen, Brian Anerne, June Lang, Paul Lukas, John Carradine y Virginia Field. La segunda la dirigió James Whale, actuando Joan Bennet, Louis Hayward, Warren William, Alan Hale y Joseph Schildkraut. La última la dirigió Zoltan Korda, y actúan Ralph Richardson, C. Aubrey Smith, John Clements y June Duprez.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"EL CAMINO DE LA VIDA", realización rusa de gran contenido cinematográfico.

"VIVE COMO QUIERAS", donde el humorismo y la filosofía de Capra, tienen la manifestación más brillante de su carrera cinematográfica.

PUEDE VER

"LAS HERMANAS". Melodrama extraído de las páginas de una novela muy de otra época, que adquiere brillantez en la evocación de un período y en la interpretación del conjunto.

"PENITENCIARIA". Un asunto carcelario realizado con demasiada superficialidad. Se destaca el buen trabajo de John Howard y de Walter Connolly.

SOPORTARA

"¿QUIEN DIJO MIEDO?". Seguramente alguno que vió la película.

"ADVERSARIOS INSEPARABLES". Película deportiva, con todos los conocidos ingredientes de las películas deportivas.

"LOS REYES DEL SPORT", una película francesa, que merecería ser uruguaya. Tal la escasez de recursos.

Y...

"PROMESA CUMPLIDA". — ¿Acaso la promesa era socavar lo que queda del prestigio de Kay Francis?

CLOSE

"Las Hermanas

La reunión de dos de los actores máximos de Warner Bros, se ha realizado bajo una doble égida: la del director francés Anatole Litvak, responsable de "Mayerling", y la del novelista Myron Brinig, cuya obra "The sisters" goza de gran popularidad en Estados Unidos.

La influencia del director se advierte en la parte de la película destinada a la vida en un pueblito californiano, próximo a Nueva York, en los albores de este siglo, cuando los primeros automóviles con sus ruedas de bicicleta y tremebundas explosiones, concitaban multitudes admirativas, a respetable distancia en las calles por que pasaban. Detalles de época como los bailes en que se anunciaba la elección de presidente, lo que de paso sirve para mostrar el avance del espíritu progresista en el territorio de la Unión, y una visión correcta de las modas femeninas de aquel tiempo, revelan en el director Litvak una excepcional habilidad para dar forma cinematográfica a los temas que se le dan. Pero pronto la novela sale por sus fueros, y el relato de los matrimonios más o menos desdichados de los tres hijos de un matrimonio burgués, quita a la película el carácter de espectáculo pleno de naturalidad, con un encanto sobrio y fino que tenía en el principio. Hay mucha literatura, que llega a afectar no sólo a la película, sino también a los intérpretes, como Errol Flynn, inteligentísimo cuando los diálogos están constituídos a base de sugestiones, pero fuera de su papel en escenas de directa índole melodramática, como aquella en que reclama al capitán del barco que vuelva a San Francisco, pues teme por la vida de su esposa a causa del terremoto.

Bette Davis por su parte, está intensa y expresiva y tiene un momento magnífico: cuando, próxima a tener un hijo, la brutalidad de una pelea de box le da nauseas.

Anita Louise, en un papel superficial y no muy simpático, Beulah Bondi, acertada en una de sus celebradas caracterizaciones de madre, Alan Hale, que es dominado por su retórico personaje, y Henry Travers, en un padre burgués muy convincente, completan el reparto de "Las hermanas". Jane Bryan y Patric Knowles, dos artistas jóvenes que se vienen distinguiendo, apenas se ven en este desordenado espectáculo. **H. R.**

"Los Reyes del Sport"

Las crónicas francesas se hacen eco amenudo de la popularidad que tiene por aquellos lugares ese cómico de las encías inverosímiles que se llama Fernandel. Por aquí llegan pocas películas de él y hubo público que lo conoció a raíz de su corta actuación en "Carnet de baile". En verdad, nos cuesta dar con la clave del secreto de su éxito y de su alta cotización en galerías francesas. Fernandel es, sin embargo, en la actualidad, el actor que cuenta con las mayores simpatías del público parisién. Más querido que Bouboule (Georges Milton). Y más aclamado que Chevalier. Seguimos sin explicarnos.

"Los reyes del sport", es una de esas películas hechas de medida como para Joe E. Brown o mejor dicho, para varias películas de Joe E. Brown. Esta nueva producción de Pierre Colombier, se divide en varias partes. Cada una de ellas, con su comienzo y su fin. Triunfador en un campeonato de box, ganador de una competencia automovilística, segundo en una carerra de mozos de bar, nuestro heroe vive varios argumentos de películas condensados en una sola. Y por ello, la narración adquiere cierta animación, cambio de ambientes y escenarios que agilizan una historieta absurda, desprovista de mayores atractivos. Salvo la actuación de Raimu del que no es necesario repetir los acostumbrados elogios. **E. D. F.**

"¿Quién dijo miedo?"



Ya estábamos extrañando que Hollywood no nos enviara una nueva versión de "El hotentote" verdadero "caballo de batalla" de varias empresas y temporadas americanas. Ya Douglas Mc Lean y Edward Everet Horton habían hecho lo suyo en anteriores versiones. Hoy es Dick Powell el que reverdece la historieta del jockey por casualidad que se convierte en héroe por razón de las circunstancias.

Por suerte que esta vez las cosas se hicieron con música de Louis Armstrong y la falta de originalidad del asunto se suple convenientemente sin que resalte mayormente la diferencia que existe entre esta versión y las anteriores. Con las primeras, llegamos a divertirnos de verdad. Con la que hoy comentamos, se nos escaparon tan sólo unas carcajadas al final: cuando un caballo, "conducido" por los estridentes acordes de la trompeta de Louis Armstrong, se lanza en carrera desesperada a través de una zanja en que están trabajando unos obreros originando una general desbandada, echa a perder el almuerzo de una familia en pleno pic nic o se mete en terrenos de una lavandería saliendo de ellos con un calzón puesto

-UP DE ESTRENOS

n sus patas delanteras.

Todo este último acto, desorbitado y dinámico parece pertenecer a otra película totalmente diferente, lo que permitió superar la primer parte de ¿Quien dijo miedo?. Cosa que es de festejar por aquellos que acostumbran llegar tarde al cine. Y de lamentar por, los que, como nosotros, deben ver las películas enteritas para luego decirles a Vds. si les conviene o no apurar la cena el día que se decidan ir a ver la sección de fondo. ¿Cuando llegaremos al ideal de que todos los cines exhiban una sola película, primando el criterio de selección que parece comenzara aplicarse definitivamente en las principales capitales del mundo? E. D. F.

"Adversarios inseparables"



Una comedia deportiva más, realizada con ese sentido del ritmo cinematográfico que poseen los realizadores de la Warner Bros, en "Adversarios inseparables", en la que retorna Wayne Morris, encarnando un tipo de muchacho campesino, pleno de salud física y moral, análogo al de su debut en "Honor y gloria". Así mismo el ambiente de su nueva película recuerda al de su presentación. Adversarios inseparables" es una historia de boxeadores, un tanto arbitraria en su trama, pero realizada con habilidad, dentro de un tono superficial y simpático. Tiene algunos momentos divertidos, tales como el pasaje de la provocación del boxeador veterano al novicio, pero después, a causa de las complicaciones, ocurre lo de siempre: el interés y la gracia de la película decaen. Barton Mac Lane encarna con acierto a un boxeador corto de entendederas, pero tozudo y astuto y Wayne Morris es el mismo affiche de simpatía norteamericana que hemos visto a través de todas sus interpretaciones. H. R.

De izquierda a derecha: Bette Davis en "Las hermanas", Wayne Morris y June Travis en " Adversarios inseparables ", Kay Francis y John Litel en "Promesa cumplida", Dick Powell y Anita Louise en "¿Quién dij miedo?", Walter Connolly en "Penitenciaria"



En el ángulo: Raimu y Ferrandel en "El rey del sport"

"Promesa Cumplida"



El último año del contrato de Kay Francis con Warner Bross ha sido pródigo para los admiradores de aquella estrella que un día emocionó a los públicos del mundo entero con su genial interpretación en "La cita". Pródigo en cantidad de producciones. No en calidad, que se ha ido rebajando de tal manera que ya no causa sorpresa alguna el comprobar el grado de indiferencia que se han colocado los productores frente a la que fuera una de las primeras atracciones de sus programas.

Hace tiempo, que no deben marchar muy bien las relaciones entre las dos partes. Varias anunciadas desvinculaciones de la empresa, infinidad de telegramas asegurando su retiro definitivo dieron que hacer a las gacetillas de la prensa.

¿Recurso de publicidad? Sin embargo... cuando el río suena...

La semana pasada, Kay pasó a integrar los elencos de R. K. O. Se dice que en su primer película para esa empresa, actuará junto a Carole Lombard. La estrella ha rebajado, también, sus pretensiones. Su nombre aparecerá en las marquesinas de los cines con el mismo tipo de letra que el de su compañera



de reparto. Se repite aquello de amoldarse es vivir. Quizá, aun compartiendo la responsabilidad con otra primer figura, pueda destacarse mejor su personalidad. Esa personalidad que induda blemente tiene su figura, su porte, su elegancia y que ha sido, al parecer, deliberadamente olvidada en su última media docena de películas.

Esperemos, sin embargo, que sus dos próximas actuaciones — "King of the Underworld" y "Woman in the Wind"—, filmadas con posterioridad a "Promesa cumplida", pese a que se ha repetido por ahí que esta sería la última película de Kay Francis para Warner—reivindiquen un pasado de artista con momentos brillantes. Si tal no sucede, será cosa de esperar que los cambios de aires por talleres de R. K. O. sean propicios para la estrella o que su retiro, a tiempo, sea una "promesa cumplida".

E. D. F.

"Penitenciaría"



Con esta película, Columbia, el director John Brahm, que la semana antes se nos había presentado con "Colegio de señoritas", sube varios puntos en nuestra consideración. Es "Penitenciaría" una película de intención noble, contenido digno y técnicamente bien hecha. Una blandura de tratamiento general —aunque haya escenas positivamente brutales, como la muerte de un preso furtivo por un policía, escena en la que además, el matador y la víctima aparecen en el mismo cuadro, cosa contraria a la censura— resta vigor y profundidad a la película. Pero sus personajes y su argumento impresionan siempre como cosa real y humana; además se han suprimido los convencionalismos en estas historias de jóvenes delincuentes cuyo espíritu se deforma en contacto con el ambiente de la cárcel. El idilio del protagonista con la hija del director de la cárcel está dado en toques breves y discretos.

Un conjunto de buenos intérpretes —tan buenos que nos hacen olvidar de que hace algunos años vimos esta misma película en versión española— animan eficazmente la nueva realización de John Brahm. En el papel de muchacho que comete accidentalmente un delito y es condenado a diez años de trabajos forzados, aparece el joven actor John Howard, que dejando de lado la elegancia que usa para sus películas de Bulldog Drummond, realiza una interpretación de contenida y fuerte emoción. Walter Connolly, un señor actor lleno de autoridad y dominio de sus medios expresivos, —recuérdese su paseo por el patio de la cárcel, rodeado de penados hostiles— y Jean Parker, figurita descolorida pero simpática que reaparece inesperadamente, son las otras figuras de primer plano de "Penitenciaría" donde se lucen, en breves papeles de presidiarios Arthur Holt, Mark Lawrence y Dick Curtis.

H. R.

Las Grandes Reposiciones

"EL CAMINO HACIA LA VIDA"



Ayer, jueves, fué repuesto en las carteleras del Andes, este gran film soviético estrenado aquí hace unos seis años. Merece párrafo especial el criterio casi de cine - club con que esta empresa elige sus películas, habiéndonos permitido así ver en el curso de este año ya tres producciones de excepcional valor: "El vampiro negro", "Extasis" y ahora este film.

Sería de desear que todas las empresas, además de las grandes producciones del año que alternan sus programas con otras de inferior calidad: dedicaran un renglón especial de su negocio a la exhibición de esas películas que por su calidad especial no son exhibidas por temor al fracaso, buscando también, como lo hace esta empresa, la reposición de films valiosos capaces de configurar un espectáculo de valor actual.

Que hay ya un público entre nosotros para esas cosas, lo prueban lo bordereaux. Aparte de que eso es hacer obra cultural

La Película

Con más tiempo nos extenderemos en el próximo número sobre "El camino hacia la vida".

Los ojos del espectador van sufriendo una transformación con el tiempo, lo que hace "ver de nuevo" un film luego de algunos años.

Y en las grandes obras uno descubre cosas que pasó por alto a veces en la primera ocasión.

"El camino hacia la vida" es un gran film con valores actuales. Apenas si en la forma de poner algunos letreros y en algún enfoque está fuera de tiempo.

Pero su magnífico y humano planteamiento pedagógico de esa colectiva de jóvenes vagabundos, sigue siendo lo mejor que se ha hecho en el género. Por su realización plástica, por su interpretación y por la propiedad con que encara ese problema palpitante para todos los países que el cine ya mirará entre otras casos en "Horizontes de gloria", "Escuela de crimen" y en la anunciada "Con los brazos abiertos".

W. J.

Este es Wilfredo Jiménez (Puck)



Esta no es la vera efigie del estudiante de Medicina, Wilfredo Jiménez, "más conocido por "El duente Puck".

Fué nuestra primera intención presentarlo de cuerpo entero. Después pensamos que no era necesario. ¿Acaso el compañero "Puck" no está de cuerpo entero toda vez que firma una de sus páginas para "Bitter and soda"?

Una foto de carnet, una de esas que nos "toman" con el revólver al pecho, nos sacó de la emergencia. Y así nuestro hombre se ganó un clisé en la revista.

¿El motivo? Muy simple. Y muy merecido.

No, no se trata de lo que Uds. piensan. "Puck" ni se casa, ni lo despedimos de soltero ni... de la revista.

Aquí, entre nosotros, el muchacho tiene condiciones. Llegará a ser un periodista de verdad. A menudo, cuando lo vemos llenar apresuradamente cuartillas a todo escape y siempre a última hora — si no fuera así no tendría por que titularse periodista — nos imaginamos que "Puck" lleva tinta por sus venas. Y nos consta que, algunas veces, la suda. Y de verdad. No nos acercamos a él cuando está gestando alguna de sus "biografías inverosímiles". No queremos correr el riesgo de que nos salpique la corbata. O de que se le corte la inspiración. O, lo que es peor, que se nos ponga a hablar de la última película que vió y se olvide que el linotipista, tiranizado por su horario, exige la inmediata entrega del material. Así le salieron algunas cosas que escribió en el "estribo".

Pero cuando el muchacho se propone ser brillante, lo consigue. Aunque conviene darle tiempo.

Tiempo esperó para afincarse en el periodismo. Y logró un anhelo. Que es a la vez el justo premio a sus esfuerzos.

Con satisfacción destacamos hoy la noticia que Wilfredo Jiménez ha sido nombrado jefe de la crónica cinematográfica del diario "El Plata". Y su triunfo nos hace sentir orgullosos. ¿Cómo no habríamos de estarlo desde que fuimos los que le dimos el espaldarazo amistoso que poco después nos dispensaría tantas satisfacciones?

Esperemos que este su nuevo escalar de posiciones no nos lo transforme en el señor Wilfredo Jiménez. No lo esperamos, porque para nosotros seguirá siendo el mismo Puck de siempre, aquel muchacho cordial que la primera vez que nos extendió la mano nos saludó con un: "ché, no habrá algún lugarcito para mí en la revista?"

La familia del Juez Hardy parece tener asegurado por largo tiempo su futuro cinematográfico

A principios de 1938, un hombre calificado como de los más sagaces productores de Holywood, gastó dólares 1.780.000 en llevar a la pantalla uno de los argumentos más discutidos del año. La película estaba destinada a ser un éxito desde su comienzo, y así fué. Pero resultó una inversión muy pobre para el estudio. Cuando las cifras finales fueron comunicadas desde todas partes del mundo, se descubrió que la película había obtenido una entrada neta aproximada de 1.800.000 dólares, y después de liquidados todos los contratos, se obtuvo solamente un beneficio de cerca de 20.000 dólares para el estudio.

Este no es un caso aislado, como lo puede comprobar el departamento de ajuste de cuentas de cualquier estudio importante. Hollywood continúa gastando año tras año, sumas apreciables en la producción de cintas que están fuera de proporción con los pequeños ingresos que llegan con el correr del tiempo Los gastos han aumentado mucho durante los pocos años pasados, por eso Hollywood no puede comprender el rotundo éxito de la serie de la familia Hardy, en la que los gastos han sido comparativamente bajos. Oponiéndose a la tradicional teoría de los productores cinematográficos, de que una película no puede ser buena, a menos que se gaste una enorme cantidad de dinero en una presentación fantástica que llena de temor a los patronos, las películas Hardy —seis de ellas en tres años—, han sido hechas con presupuestos aproximados a 250.000 dólares para cada una. es decir, menos de una tercera parte del precio de la película principal de un programa.

Se ha informado que las recaudaciones de "Andy Hardy, se enamora" y "The Hardys out west" pasan de 1.500.000 dólares cada una y ninguna de las de esta serie desde que se han dado a conocer al público ha bajado de un milón de dólares.

Rodadas en un estilo simple y sano, sin el más leve deseo de ostentación, las películas Hardy no sólo están llenando de dinero las arcas para su aun perplejo estudio, la Metro-Goldwyn-Mayer, sino que están en realidad amenazando con aplastar y corregir el sistema de los métodos de producción de hoy.

Ningún atesorado secreto comercial está complicado en la manufactura de las películas Hardy. Por otra parte, el estudio procede en una forma notablemente similar a las acciones de los caracteres que aparecen en los argumentos. Todas las personas del estudio son solicitadas para idear las aventuras de la familia y muchas lo hacen ofreciendo ideas y anécdotas tomadas de sus propias vidas. Los argumentos son preparados, por supuesto, por escritores de acuerdo con el estilo de Hollywood, pero los incidentes y diálogos nacen de fuentes amplias y sorprendentes.

Kay van Riper, que encabeza el cuerpo de escritores, escribe francamente sobre su vida de muchacha en Winona y Búffalo. Minnesota, la primera con una población de 20.000 personas y la última con sólo 1.200. Los dichos domésticos y sanos consejos de su abuela, la señora Sigred Gilbert, con quien vivía en Búffalo, proporcionaron al juez Hardy (Lewis



Stone), mucha de la filosofía que expone a su hijo, Andy, encarnado por Mickey Rooney.

—"En la próxima película —dijo la señorita van Riper— se oirá uno de los dichos favoritos de mi abuela": Aspire a un vestido de oro y obtendrá seguramente una manga. También adquirirán un consejo práctico directamente de la abuela de Gilbert sobre la manera de corregir un zapato que chilla con un procedimiento simple. Su remedio es ofrecido en una escena jovial entre el juez Hardy y un sirviente que hereda junto con una importante mansión. El sirviente trata de eliminar el fuerte chirrido de uno de sus zapatos cuando sus pies se apoyan en el piso encerado. Stone lo detiene con una proposición. Se sientan en el escalón más bajo de una gran escalera circular y Stone ordena al sierviente que se saque el desagradable zapato. Extrae una alfiler común de la solapa de su saco y usando un cenicero como martillo clava el alfiler dentro de la suela y agujereada ésta saca el alfiler. El sirviente se coloca nuevamente el zapato, da unos pasos y sonrie feliz. "El chirrido se ha ido, señor", declara. "Si —contesta Stone— no se cómo ni por qué, pero un alfiler sacará cualquier chirrido de cualquier zapato".

La escena es característica de muchas en las historias de Hardy. Tiene el toque humano y además de su original valor informativo, hay eficaz gracia en el espectáculo del digno juez sentado con el más digno sirviente, en el escalón de esa magnífica escalera.

Un estudio del conjunto de artistas y de la familia oficial de un grupo Hardy, es significativo. Stone, que ha desempeñado la parte de juez Hardy en todas menos una de las cintas, nació en Warcester, y pasó su niñez allí en una atmósfera de la rígida integridad de New England. Tiene dos hijas, casadas ahora, y Cecilia Parker, que encarna a Marion Hardy, la hija del juez, revive muchas de las hazañas de la niñez de las hijas de Stone relatadas a los escritores de los argumentos por el mismo actor.

Dos de las principales artistas del reparto han nacido en el extranjero. Fay Holden, la esposa y madre en la película, es oriunda de Inglaterra, y Cecilia Parker, aunque hija de un oficial del ejército canadiense y nacida en Fort William, pasó la mayor parte de su niñez en Hollywood. Ann Hutherford, que es la novia de Mickey (Polly Benedict.) fué educada en San Francisco, donde su padre es negociante en bienes raíces. Sara Haden, la soltera tía Milly, es nativa de Galveston, Tex, y Mickey nació en Brooklyn, y es hijo de una pareja de artistas de "vaudeville".

Ahora los actores se han asociado definitivamente con sus respectivas partes en la mente del público y tiene que ser empleado un estricto cuidado por el estudio al ponerlos en el conjunto para las otras películas.

Cuando Mickey actuó en "Boys town" (Con los brazos abiertos) se recibieron muchas cartas de quejas, preguntando por qué Andy Hardy era colocado en una institución de muchachos sin hogar.

Una parte proyectada para Lewis Stone en otra película tuvo que ser cancelada inmediatamente después de haber sido anunciada. En ese argumento, Stone debía encarnar a un ebrio consetudinario y los aficionados escribieron en gran número para decir que no querían al juez Hardy en esa clase de parte.



CUENTO PARA UNA

VISTO en la pantalla de la sala para exhibiciones privadas de la Cinematográfica Glucksmann — una pantalla que es como una especie de "cofre-fort" del cine— este "Secreto de polichinela" dirigido por Berthomieu y apoyado en las virtudes histriónicas de Raimu Alerme y Francoise Rosay adquiere todo el tibio atractivo reclamado por su carácter de cuento de sobremesa. Ello no impide, desde luego, que su encanto mínimo y hogareño pueda también fluir con eficacia de los grandes "écrans": pero "El secreto de polichinela" está mejor visto a solas, en un cuadro reducido de proyección, porque así es como si un viejo amigo nos contara, entre espesas bocanadas de humo y repetidas tazas de mal café hecho en casa, una historia muy vulgar, pero que para nosotros tiene el máximo interés de ser suya, y por ello también un poco nuestra.

Especular dramáticamente con una confidencia para después de los postres es cosa que sólo a los franceses se les ocurre; dejar una película en manos de tres actores de carácter y gastarse cuatro o cinco actos de ella solamente en las visitas clandestinas que los Duquesnel hacen separadamente a su nieto —no menos clandestino— es cosa que sólo ellos pueden realizar con la simplicidad y la eficacia explicables en quien realizara "30 mamás para un bebé". Ello no salva del teatro a esta versión de una difundida pieza de Pierre Wolff; pero la sombre propia del cine prepara para el cuento de sobremesa una humedad de confidencia amical que no pueden darle las candilejas. Por ésto es que al repetirnos nuestro amigo desde la pantalla tal secreto familiar su relato, aunque conocido, compromete mejor nuestra simpatía.

Los Duquesnel son un par de buenos burgueses. El dirige una revista literaria puesta bajo la advocación de una de esas sentencias que no dicen nada, muy como para revista literaria: "Le pasé c'est l' avenir". Ella molesta a su marido, en los momentos de reposo, con una conciencia verdaderamente histórica de su rol de esposa: cuando no con chismes de la parentela, son citas imprecisas, muy como para mujer del director de una revista literaria: "Ese asunto es como el huevo de... ¿De quien era el huevo? pregunta de repente, sin acordarse para nada del pobre Cristóbal Colón. Hasta que los Duquesnel organizan una de esas cenas casamenteras típicas de la burguesía francesa y tratan de unir el flamante título de abogado de su hijo a los millones de una rubia jovencita, Raimu es Raimu y Francoise Rosay es Francoise Rosay; el primero inconscientemente cínico con su aire de besugo azorado y sus guiños de hepático; la segunda, desenfadada y explosiva. Pero cuando a raíz de esa cena los Duquesnel descubren que su hijo "ha dado un mal paso" y que de seis años de vida marital con otra rubia jovencita queda como saldo el pequeño Robert, Francoise Rosay es entonces una abuela secretamente enternecida, que nos emociona cuando se le antoja, con sólo asomársele, las lágrimas a los ojos. Y Raimu un señor que haciendo de caballo por los suelos para que se divierta su nieto, nos hace recordar instantáneamente esa anécdota de "Monsieur Poupou", o en otras palabras, Mr. Lebrun. Visitado por los fotógrafos de los noticiarios, el Presidente de Francia consintió hace poco, en aparecer en la pantalla en el seno de su hogar, pero sin "speeches" de ninguna especie. Lo rodeaban sus hijos y algunos de sus pequeños nietos. Uno de éstos empezó a llorar y Monsieur Lebrun, olvidado de las cámaras y los micrófonos lo levantó en brazos y le dijo: "Pu - pu" Todo lo cual quedó certificado en celuloide y le valió un apodo que probablemente será histórico.

Con la misma simplicidad y gracia



Polichinela descubre su secreto: Monsieur y Madame Jouvenel (RAIMU y FRANCOISE ROSAY) se enteran de su recíproco engaño; A la derecha ALERME protesta del tratamiento que le da su mejor amigo: "El término "solterón" me da horror. Se dice "célibe", ¿Comprendido?"

SOBREMESA

esta divulgada anécdota presidencial, "El secreto de Polichinela" certifica también en celuloide que los sentimientos elementales, los casos de común denominador, tienen aún sitio preponderante en el espectáculo contemporáneo, basta que quien diga "Pu - pu" sea un actor como Raimu, y quien lo ayude o desautorice en sus controversias conyugales, un amigo tan inocentemente insidioso como Alerme.

R. A. D.

Completando un programa de heterogéneo atractivo, que comprende la gracia criolla de Olinda Bozán y el "esprit" francés del trío Raimu - Rosay - Alerme se presenta hoy por la noche en el Radio City la famosa cantante negra HELEN JUSTA, que viene a poner en él él 'swing' y la contagiosa vitalidad norteamericana. Helen, cuyo arte personalísimo ha sido glosado diversas veces en estas columnas, aparece así por segunda vez desde un escenario, luego del concierto que ofreciera en el 18 de Julio en enero último con el éxito que señaláramos en oportunidad, y durante su semana de actuación en la sala de la Cinematográfica Glucksmann ha de atraer a ellas las legiones de fanáticos del jazz que han seguido con tanta simpatía sus anteriores presentaciones en Montevideo



"LOS FANTASMAS SE



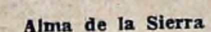
Hal Roach productor de tantos festejados éxitos, presenta su gran producción 1939. "Los Fantasmas se Divierten", comedia de carácter extraordinario, reune en su argumento los ingredientes necesarios para configurar el espectáculo festivo esperado. Roland Young, Constance Bennett y Billie Burke, son principales animadores de esta comedia de "Artistas Unidos" que estrenará mañana, sábado, el REX THEATRE.

DIVIERTEN"

FUERON ELEGIDOS LOS ASPIRANTES QUE
CINEMATOGRAFICO



A izquierda: Jurado y triunfadores en la preselección posan para nuestra revista



A derecha; Jurado: Atilio Mentasti, Luis Bayón Herrera, A. Cavalotti, Pedro López, y Freddy — Organizador; Chas de Cruz, de Radio Belgrano de Buenos Aires. — Los acompaña Nebio Caporale Scelta quien tuvo a su cargo la organización del Certamen en el Uruguay

Como estaba anunciado, se efectuó el pasado domingo en el Radio City el festival de pre selección del 1er. Certamen Cinematográfico Rioplatense, organizado por el conocido comentarista de Radio Belgrano Chas de Cruz, con el patrocinio de Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Cinematográfica Efa, Side y Pampa Film, y auspiciado en el Uru-

¡IRAN A BUENOS AIRES!





Alma de la Sierra



Lolita Insiburo



Renée Lys

EPRESENTARAN AL URUGUAY EN EL "PRIMER CERTAMEN OPLATENSE"



Un grupo de participantes desfila ante el Jurado

guay por la Cinematográfica Glucksmann S. A., **CINE RADIO ACTUALIDAD**, diario "El Plata", radio C X 14 El Espectador y "Mundo Uruguayo".

Quienes integraron el Jurado

De acuerdo a lo anunciado, llegaron de Buenos Aires los representantes de las productoras nombradas, quienes integraron el Jurado. Por Argentina Sono Film, el señor Atilio Mentasti; Luis Bayon Herrera, por E. F. A.; Pedro López, por Pampa Film; A. Cavallotti, por "Side", y Freddy, por "Lumiton".

El Jurado, en desempeño de sus funciones

Desfilaron ante el Jurado cerca de setecientos aspirantes siendo elegidos, para luego dar un fallo final, las siguientes personas:

Chichí Varadi, 25 de Mayo 371; Sombra Rius, Figueroa 1856; Violeta Hernández, Martín García 2769, Lolita Insiburu, Constituyente 1692; Renée Lys, Boulevard Artigas 1037, A. Giovannini, Angel Muniz 879; Juan Tajes, Boulevard Artigas 1037; Vicente Rivero, 8 de Octubre 4339; Angel Laborde, Pablo de María 915, Raúl Seuanez 8 de Octubre 2761; Dante Duval, Bartolito Mitre 2632á Carlos Miranda, Colonia 919; José Macías, Melo 2386; Calos Alberto Tajes, 25 de Mayo 707; Carlos Garbat, Libertad 2578; Marianita Valiente, Senaqué 3615; Dora Larrieux, San Martín 2799; Alba Jory, Estación Manga 3870; Alma de la Sierra, Massini 2979; Antonia Morenco, Galicia 2135; Amalia Lungo, Luis P. Lenguas 1439; Adriana Roth, Misiones 1379; Olga Banegas, Buenos Aires 357; Gloria Utiné, Colonia 1524 Floreal Arbelo, Galicia 2125; Perla Dix, Agraciada 2480; Olga Olivenstein, San Salvador 2096; Elita Sumerville, Granaderos 4371; Berta Iris, Arosena 238.

El fallo final

El Jurado, después de haber elegido a estas personas, regresó a Buenos Aires, con las fotos correspondientes, y sus integrantes se reunieron para acordar el fallo final, proclamando a los aspirantes que deberán ir a Buenos Aires.

En momentos de cerrar esta edición — cuya entrada en máquina ha sido postergada para poder dar el fallo definitivo — recibimos un telegrama en el que se nos da la nómina de elegidos que irán a Buenos Aires para efectuar las pruebas ante las cámaras. Son ellos:

Alma de la Sierra, Amalia Lungo, Adriane Rotch, Antonia Morenco, Carlos A. Tajes, Lolita Insiburu y Renée Lys.

Antonia Morenco



Amalia Lungo



Adriane Rotch



Carlos A. Tajes



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

FRANK CAPRA



Frank Capra es un niño que hace maravillosas pompas de jabón, redondas y en colores. Y afirma que es el mundo.

O el que se hace trampas en el solitario.

O el tipo aquel que dijo:

—"Me ofrecieron un auto por un peso"

—"Estás mintiendo"

O en una de esas, es los tres.

"El secreto de vivir", "Horizontes perdidos" y "Vive como quieras" son tres formas de una misma idea.

Como quien dice: los versos de las murgas en carnaval. Que todos tienen que ver con el largo del vestido de las mujeres y con la política.

Los vestidos de las mujeres se parecen a la política, en que los tipos que más charlan sobre ellas, son los que menos contacto tienen con ellas.

Y Frank Capra se parece a las murgas en que se les premian sus cosas porque dicen lo que todos quisieran decir.

Capra es el director de hermosos sueños imposibles.

El cuento de la muchacha que se casaba con el milonario en las películas de seis actos. Adaptado a las cosas de hoy.

¿Recordáis Sangri-La. Entre los ventisqueros? ¿Y a Mister Deeds el largo filósofo budista de un pueblo americano que tenía el secreto de vivir"?

Budista, sí. ¿No recordáis aquello:

"¡Oh Shidarta Yantama,
tú tenías razón.
El Eden consiste
en no anhelar.
En la renunciación completa
irrevocable
de toda posesión".

Versos de Amado Nervo que pudo repetir aquella periodista de insufrible voz.

Pero no olvidemos que Buda era un príncipe.

—¡El problema de la carne... El problema de la carne...

Todos se preocupan de eso, Doña Rosa. Debían preocuparse más de los problemas del espíritu.

(Chiste de "Patoruzú")

La familia Sycamore - Vanderhof y adláteres que vive como quiere es una bellísima y obstinada ilusión. Capra sigue buscando la dicha en la vida por el esguince. Pero su evangelio de renunciamiento se niega por un silogismo:

Unos no pueden renunciar porque no tienen que, Y los que tienen... Por lo tanto... bueno.

Un silogismo es una afirmación en tres razones, la tercera de las cuales se deduce de las otras dos.

Ejemplo: "Yo soy fuerte y quiero "civilizar" a alguien. Mi vecino es débil. Por lo tanto..."

Pero la solución Capra es imposible como cosa social. Es una solución egoista y personal, a tal punto que pueden olvidarse al final por pensar para ellos, en sus vecinos generosos.

Además, si todos se fueran a vivir a lo de Sycamore - Vanderhof, se pasaría el progreso. Y todo el mundo se moriría de hambre.

No.

Mister Capra - Vanderhof. Ud. nos trae una solución para unos pocos. Aunque resulta agradable vivir por una hora aunque sea esa obstinada ilusión.

Si dieran ese cuento de hadas que es "Vive como quieras", en cine continuado, yo me pasaría soñando en ese mundo todo lo que pudiera.

Lástima que un día se me acabaría el dinero para chocolatines, y entonces tendría que volver a la vida.



—"Eso era romantismo. Chola. Peliar así por la dama y adespué subír hasta allá arriba con todo los fierro que lleva encima."



Mirá como andaban ellos, Joaquín. Y, vos te quejás por que yo para que parezcas un caballero, te hago llevar cuello duro.



—"Astá bien, nena. Yo atodas las noches asubiré a cantarte como en las pelíclas. Pero, anque sea guardame la mandolina, así me cuesta meno trabajo pa subir."

LA BUENA SEÑORA CREIA...

Viendo "De la sierra al valle" y tantas películas de cow boys, que las muchachas del cine usan un cuero especial para suela de sus zapatos, como para andar entre piedras y tierra, sin gastarse o romperse los tacos.

Mientras que su hija, con salir a dar una vuelta a la manzana, ya tiene que mandarse a poner una chapitas.

¿Desaparece el "Swing"?" por "BLACKIE"



Después del relato de su entrevista con Mr. W. C. Handy, publicado en el número 136 de esta revista, "Blackie" nos remite sus impresiones sobre el actual estado del "jazz" en los Estados Unidos. y nos promete continuar brindando a los lectores de CINE-RADIO-ACTUALIDAD sus siempre interesantes artículos.

La notable vocalista argentina ha triunfado en N. York. Sin descuidar sus estudios de investigación musical — que realiza en varias instituciones — y su curso especial de canto — atendido por el famoso músico negro, Mr. J. Rosamond Johnson — "Blackie' ha actuado en "El Chico" y ha sido presentada por Rudy Vallée como "guest" de su cotizada hora radial. Desde hace pocas semanas ha venido cantando el "Penthouse Club" de la Quinta Avenida y nos comunica que pronto deberá dar cumplimiento a importantes compromisos de grabación fonográfica, no siendo difícil que después pase a México para intervenir en una película.

J. R. G.

ESTAMOS frente al interrogante que apasiona ahora a todo el elemento jazzístico de New York: ¿Decae el "swing"? Diariamente, los "magazines" y los periódicos publican artículos en pro y en contra de esta forma del "jazz" que enloqueció al elemento joven amante del baile y, en cierto modo, al elemento serio musical también.

Benny Goodman y Artie Shaw se disputan el trono de Monarca del Swing, mientras Guy Lombardo y Ozzie Nelson, sin haber cambiado en nada su estilo dulzón y romántico, siguen teniendo sus habituales contratos.

La gente sigue, afiebrada, el estilo enloquecedor de Goodman y de Dorsey, pero parece que una ola de reacción llega lentamente.

La que firma este artículo no siente que así sea, porque presencia diariamente la pasión con q' se sigue al "swing"; pero, como sucede siempre, a Goodman, Shaw y Dorsey les han salido imitadores. Buenos muchos, pero muchos malos también. Y, si los buenos ayudaron a que el "swing" fuera casi convertido en música nacional — Dorsey fue nombrado "doctor en "Swing" por la Universidad de Búffalo — los malos, que pululan como hormigas, han saturado el ambiente en una forma tal, que no es raro que la gente quiera huir de esos malos calcos, y se refugie en un plácido remanso de saxófonos y violines. Para quien ha oído a Chick Webb con Ella Fitzgerald, tocar y cantar magistralmente "Hold Tight", el "swing" es decididamente una música llena de interés. Pero, cuando se camina de noche por Broadway, y de cada "dancing" sale un estruendo antimusical que quiere ser "swing", no hay forma de evitar un gesto de fastidio, y se quiere un poco del buen "jazz" que acompañó nuestras primeras incursiones en el terreno de esta hermosa música.

Hay que aclarar que el llamado estilo "swing" no puede ser un concepto definitivo en el terreno del "jazz", sino que es un estado, una etapa, que se cumplirá como se cumplió la gloriosa época del "ragtime". o la inolvidable del "blues" pesado y auténticamente negro. El "swing" tiene su puesto actualmente, y bien ganado por cierto, a través de las magníficas condiciones de músicos de la calidad de un Dorsey o un Goodman. Y hay que reconocer que tienen acreditados todos su laureles. Pero ésto no puede ser una definición del "jazz". Cuando se va al Loew's Theatre y se escucha un "blues" tocado por lo mejorcito de la orquesta de Ellington, o en una afiebrada sesión de "Satchmo" Armstrong se escucha el inolvidable "I Can't Give You Anything But Love" cantado por la más ronca y musical de las voces, o cuando el mismo Benny se deja un poco de los acordes meramente cerebrales, y deja que su fama de ser uno de los mejores clarinetista del mundo se confirme en una magnífica versión de los "Basin Street Blues", cualquiera que tenga conciencia musical sabe que éso es lo que perdura.

Goodman gana actualmente 125.000 dólares anuales, y su nombre es aclamado por toda la grey de fanáticos del "swing" Pero él sabe, mejor que nadie, que la fuente inicial de todo y el fin lógico de todo es el verdadero y buen "jazz" que nació en el Sud, cuando, en un villorio olvidado y pequeño, cuatro muchachos, con una tabla de lavar ropa y un "kazoo", traían a la esquina más cercana la combinación de ritmos y de voces más perfecta y genuina, que ha llegado a merecer los más calurosos elogios del mismísimo Toscanini.

No se puede decir que el "swing" decaiga, porque sería un concepto erróneo. Simplemente, está cumpliendo una etapa. Y, cuando ella termine otra nueva forma llegará...

Pero el fondo mismo de todo sigue puro y lleno de fuerza. Fuerza que ha hecho producir a Ellington su "Reminiscing In Tempo". Fuerza que hace que la Sister Tharpe apasione a su auditorio cantando, en su estilo único, el viejísimo "Rock Me". Fuerza que impulsó en su carrera ascendente a luminarias de la talla de Calloway, las Boswell Sisters, Billie Holiday, Chick Webb, etc.. Es la fueza genuina del "jazz". Es el "jazz" mismo.

Que se le cambie de presentación, que se le cambien los acordes, que se renueven las armonizaciones, que se le doble el ritmo, — no quiere decir que se le cambie su condición esencial.

Henry Busse, un ex-elemento de la orquesta de Whiteman, declara en el "New York Telegram" que la fuente del éxito de Goodman y sus satélites es la imitación que hacen de la originaria forma del "swing", que tiene raigambre negra. Chick Webb asegura que fué él quien inició en el secreto de los "drums" al famoso Gene Krupa. Busse asegura también que el extinto "Bix" Beiderbecke se inspiró en Louis Armstrong para producir sus inolvidables interpretaciones. No queremos hacer aquí una defensa unilateral del "jazz" negro, pero constatamos una vez más que aquí, en este país, donde todas las formas del "jazz" tienen cabida, la verdadera es la que prima y perdura, por encima de todas variedades que la necesidad de la variedad impone.

Hay que colocarse en la clara posición de que el "swing" actual es una etapa, pero que el verdadero "jazz" siempre tuvo y tendrá verdadero "swing".

New York, abril de 1939.



Benny Goodman

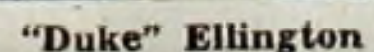


Artie Shaw



Louis "Satchmo" Armstrong y su orquesta.





"Duke" Ellington



Tommy Dorsey



ERROL FLYNN, SE BATIO DE VERAS POR EL HONOR DE SU DAMA

DESDE los tiempos de la Caballería Andante, cualquier conocido personaje de la alta sociedad se convertía en un líder en el mundo del pugilismo con sólo conectar un buen recto a la quijada de su oponente. No hacía falta pegar más, porque siempre separaban a los combatientes después del primer golpe.

Pero cuando Errol Flynn, ídolo del Cinema, tiró un golpe a uno de los ejecutivos se Hollywood, Aidan Roark, no hace mucho, mientras se celebraba una fiesta en la residencia de Mrs. Jock Whitney, la escena salió mal. Por primera vez en la historia del pugilismo, los "padrinos" fallaron en su trabajo de intervenir antes de que el atacado contestara, y el héroe recibió otro golpe en contestación al suyo. En pago de su osadía Roark recibió tres golpes más.

De modo que aquel famoso héroe que ganaba todas sus peleas con solo un golpe, convirtiéndose así en el ídolo de cualquier sociedad, debe tener en cuenta la lección sufrida por Flynn para futuros encuentros. Ya están apareciendo oponentes que hacen necesario que el héroe pelee de verdad. Siempre que uno de estos héroes se veía inmiscuido en un combate a puñetazos, la información dada por los periodistas lo presentaba como indiscutible vencedor, aunque sin decir que siempre aparecía alguien para evitar que el atacado respondiera. Fué por eso que la prensa del día después de la fiesta dada por Mrs. Whitney dió a grandes titulares la noticia de que Flynn había perdido un diente en una pelea. Lo corriente hubiera sido que Flynn resultare vencedor, y que el atacado fuese ignorado. Pero como antes dije, la escena salió mal, y como resultado tenemos a Mr. Roark recibiendo publicidad al igual que el señor Flynn.

Flynn, quien siempre salió vencedor en la contienda, es un experto en el arte de defenderse. Un experto boxeador; formó parte del equipo Olímpico de Gran Bretaña hace algunos años. No conforme con el peligro ofrecido por el pugilismo, salió hacia Nueva Guinea en busca de aventuras. Como resultado, hoy día luce una cicatriz en un tobillo dejada por una flecha envenenada tirada por uno de los nativos. De allí volvió a la civilización, pero siempre en busca de aventuras.

Estando en la Habana de paseo con su esposa, Lili Damita, se vió envuelto en un "sálvese el que pueda" que se formó mientras asistían a un concierto. Uno de los compañeros de Flynn entabló una discusión con un señor y cuando más acalorada estaba la cosa, alguién tiró una silla, y el pánico se apoderó de todos.

"¡Esto sí es bueno!", dijo Lili Damita mientras su esposo se preparaba a tomar cartas en el asunto.

Como de costumbre, con un solo puñetazo dado por Flynn se terminó todo, siendo la única baja, un americano que se reportó con la nariz rota de un golpe. Nuestro héroe, sin embargo, no salió sin pérdidas ya que mientras él añadía otra víctima más a la cadena de victorias adquiridas con un sólo golpe, su cigarrera desaparecía.

Pero volviendo al hecho ocurrido durante la fiesta de Mrs. Whitney, oigamos lo que dice Errol Flynn sobre el asunto.

"Fué una de esas cosas que no se pueden evitar. En realidad, siento mucho lo sucedido, pero las indirectas que se me estaban tirando eran demasiado claras, y tuve que defenderme".

Los testigos dicen que Roark y Flynn hacía tiempo estaban discutiendo, cuando de pronto Roark hizo ademán de agarrar a Flynn por el cuello, defendiéndose el actor con un lindísimo gancho de derecha que detuvo a Roark en el momento. Fué entonces que los "padrinos" cometieron el error que dañó la escena.

El asunto debió haber terminado allí, si el error no se comete. Los "padrinos", que no son siempre las mismas personas, pero que en todos sitios aparecen, sabían que todo lo que tenían que hacer era aguantar al atacador para evitar que el héroe recibiera algún golpe. Fué entonces que el señor Flynn, con su guardia baja, y su quijada al aire, recibió la sorpresa más grande de su vida: en forma de un derechazo a la quijada, algo completamente nuevo en la historia de los pugilistas de sociedad. Y fué por ese pequeño error de los "padrinos" que

Flynn se vió obligado a curarse un tajo en el labio superior, lo que no implica humillación hacia Flynn, ya que él conquistó el campeonato de boxeo aficionado de Irlanda en la categoría semi-máxima, bastantes tajos sufriría.

Errol Flynn no es el único héroe que termina sus peleas con un solo golpe. Rudy Vallee es otro muy conocido, quien no hace mucho tiempo dió una "felpa" a un invitado que lo estaba molestando mientras su orquesta tocaba en el Cocoanut Grove, Hollywood. Como siempre, la "felpa" terminó tan pronto el famoso cantante conectó el primer golpe. Vallee dijo después; que sentía lo sucedido, pero que el individuo hacía tiempo que estaba molestando, interrumpiéndolo mientras cantaba una canción que iba especialmente dedicada al señor y la señora Lehman, de Nueva York, quienes de paso, presenciaron todo el asunto desde "ring-side".

Después que los ánimos se calmaron, Vallee se dirigió a la concurrencia: "Siento mucho lo que acaba de suceder, pero no podía hacer otra cosa. El individuo vino aquí esta noche empeñado en interrumpir mis canciones. Repetidas veces dí órdenes para que se le llamará la atención, pero no hizo caso. Fué tanto el coraje que me causó su actitud que no pude contenerme, haciendo lo que hice".

Como contestación a sus palabras, Loretta Young y Binnie Barnes entre otras célebres personas allí reunidas, tributaron al cantante uno de los más cálidos aplausos jamás oídos en el Grove.

Otro conocido héroe de las peleas terminadas con un solo golpe, es Frances X. Shields, famoso jugador de tennis. Estos encuentros por lo general ocurren en las ciudades de la costa del Pacífico, pero Shields fué protagonista de uno que ocurrió al empezar la temporada de fiestas sociales de Nueva York. El famoso jugador se vió envuelto en una pelea con Stetson Coleman que terminó cuando Shields propinó un derechazo a la cara de su contrincante.

Shields, conocido a veces por el Eleanor Holm del tennis, puesto que en realidad es un tipo, da la siguiente explicación del incidente.

Estando en El Morocco, Coleman se refirió a la belleza masculina de Shields con un tono irónico, obligando al tenista a defender su nombre. Shields no clasifica el incidente como una "pelea", pero si lo llama una "desavenencia entre cabelleros". Llámesele como quiera, lo cierto es que al terminar los caballeros su discusión, Coleman lucía un ojo amoratado, mientras que Frances X. Shields probando que no hubo contestación a sus palabras", salió sin un rasguño.

Fué de ese modo que Shields, al igual que Vallee, graduado de Yale, se unió a la fila de los héroes de peleas de un solo golpe.

Haciendo un resumen, debo dar algunos consejos a los que buscan publicidad a costa de personajes conocidos. Sin lugar a dudas, la mayor parte de las personas que se ven envueltas en combates con héroes del cine, de la radio o de los deportes, son individuos en busca de publicidad. Para conseguir su fin se fijan en los peligros que pueda ofrecerle los medios a su alcance. Es a esta clase de individuos que quiero llamar la atención sobre este artículo.

No crean que porque el señor Flynn probó que los héroes también pueden recibir golpes, vale la pena tratarlo. Flynn es en realidad el campeón de los héroes, y cualquier persona que sienta impulsos de conectarle un gancho a la quijada, debe pensarlo bien antes de decidirse a hacerlo. Es verdad que Roark conectó a la quijada de Flynn, pero también es cierto que pagó su osadía sufriendo tres golpes que lo sentaron el mismo número de veces. Si usted se ve atacado (por culpa suya) por uno de estos héroes, es mejor contar hasta 10 que antes de decidirse a contestar la agresión. Si puede contar mientras se halla en una posición vertical, mucho mejor.

En confianza, amigo, antes de querer meterse en el papel de héroe pugilístico contra uno de estos héroes, piénselo bien. Ya trataron de hacerlo y el resultado fué negativo para el que trató.

The whole world is waiting to see and hear
CHARLIE CHAPLIN
in
THE DICTATORS

CHAPLIN CUMPLIO CINCUENTA AÑOS

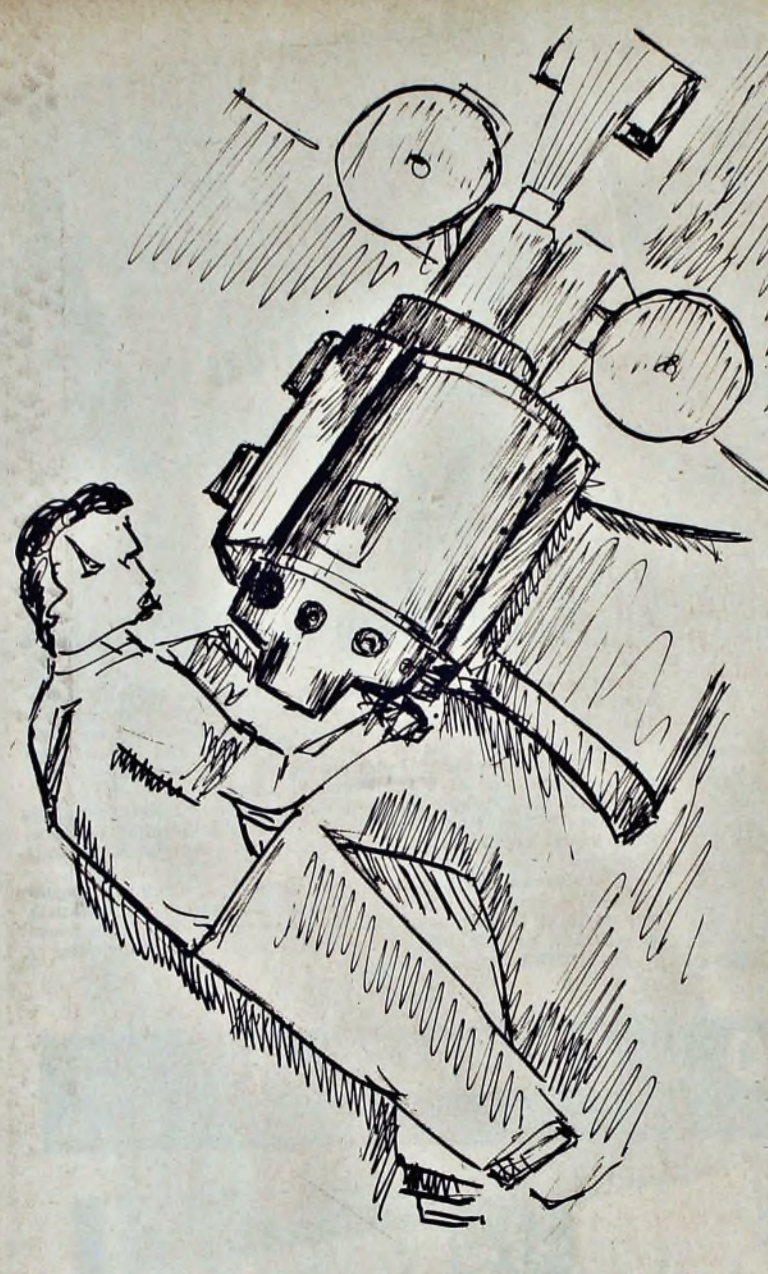
El 16 de abril de 1889 nacía en el suburbio judío de Lambeth Walk, en Londres, Charles Spencer Chaplin, hijo de artistas que había de ser pantomimero de variedades para convertirse luego en la figura más genial de los que convirtieron la diversión del cine en una forma de arte destinada a enfrentar cada más al hombre con sí mismo.

Obras de Chaplin que son en su síntesis risible, amarga, desolada y por último optimista visión del hombre de hoy. Recordarlas es el mejor homenaje en este su cincuenta aniversario.

"Los dictadores que es su obra actual, — siempre Chaplin está en lo actual en su proyección de inmortal, — se anuncia por Artistas Unidos. Que cumple veinte años desde que fuera constituída por Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith.



El cine visto desde un boquete



Corresponde dar la bienvenida a un nuevo colaborador de nuestras páginas. Lo hacemos con la seguridad de que el compañero que hoy presentamos ha de brindar más de una satisfacción a los lectores. Y c: nosotros mismos.

Elemento joven, como lo son todos los que integran la redacción de esta Revista, trae su entusiasmo que se viene a sumar al nuestro.

Sus páginas semanales serán índice de su capacidad. Los lectores tienen la palabra. Nosotros, hemos ganado un colaborador y un amigo Enhorabuena.

Yo soy el eternamente olvidado.

Nadie habla de mí.

Y, he aquí, que yo domino un mundo. Un mundo milagroso, al costado del tiempo y del destino.

Yo detengo mi mano y este mundo se esfuma como un sueño.

O lo vuelvo a levantar de la sombra empapado de luz.

Mi mano tiene algo de divino. Como la mano del Dios del génesis bíblico.

Sobre la nada levantó este mundo de los hombres. Y se plantó en el más allá.

Con una promesa y con una amenaza: de un mundo mejor para los buenos y de un mundo peor para los malos.

Yo en un segundo quiebro la fugaz realidad de mi mundo para hacerlo surgir de nuevo, ni mejor ni peor... Milagrosamente idéntico.

*

Un mundo sin alma.

Apenas un resplandor y un sonido.

Un reflejo en un espejo.

Un mundo rengo; con solo dos dimensiones.

Y hasta hace poco mudo.

En él no se llora ni se ríe.

Cada lágrima es meramente un fulgor y cada sonrisa un gesto.

En él el amor no es amor ni el rencor es rencor.

El nacer o el morir son sólo una actitud: un beso al llegar y otro beso al partir.

*

Una fuga de imágenes.

Como si de todos los espejos del mundo hubieran huído en tropel para instalarse en mi mundo.

Raro mundo: la confesión de todos los espejos.

Desde el espejo del rico al espejo del pobre.

Que puede ser el agua de una tinaja o el fondo de una cacerola.

Desde el espejo del boudoir donde se mira la bella, al espejo del estanque en donde se mira al cielo.

Todos los espejos; de todos los rincones y de todas las épocas.

Con sus árganas cargadas de formas y de colores.

*

¡Raro mundo!

El eco de mil voces en una sola garganta.

La voz del trueno y la del mar.

La del hombre y la de la bestia.

Todo amarrado con un rollo de alambre de cobre.

*

Yo os hablo desde un agujero no más grande que un ojo de buey.

Paradojal diferencia.

Dios asomado a la inmensidad y yo a un boquete.

Para verme no tenéis más que daros vuelta desde cualquier butaca de cualquier cine.

Si os empináis un poco me veréis a través del agujero dando vuelta una manivela.

Como véis sólo soy un obrero; pero con algo de divino.

CARLOS A. QUEIROLO.



Con motivo del próximo enlace de la señorita Violeta Amoretti con el señor Manuel Varela, la gentil novia fué obsequiada con un "cocktail" por un grupo numeroso de sus amistades.

Asistentes a la despedida de la señorita Rosa Cernuschi, quien contraerá enlace con el señor Constantino Lamas.



La señorita María Esther García y el señor Roberto Del Valle, rodeados de sus relaciones, el día que les ofrecieron un "cocktail" en el "Mirim Club" de Confiterías Lion D'Or, con motivo de su enlace

3.05 P. M. — Liquidación de caja.

4 A. M. — ¡A apagar las luces!

5 A. M. — Platos con caras sucias.



2 A. M. — "No puede ser tan tarde, puesto que nos sentimos t[illegible] bien . . ."



Veinticuatro horas de un "cabaret" neoyorkino

CUANDO se paga la adición se recogen los armiños y el sombrero de copa, se mete uno en la "limousine" y se acomoda perezosamente en antictpación del sueño reparador ¿se le ocurre a los "habitués" del club nocturno pensar en lo que empieza a ocurrir allí desde el cortés "buenas noches" de despedida hasta el "buenas noches" de recepción de la noche siguiente? He aquí la historia de esas horas en el cabaret de Billy Rose "La herradura de diamantes": historia de las maniobras exactas y cronométricas que ponen en marcha y ajustan la maquinaria cuyo funcionamiento se acepta y se espera tan tranquilamente al entrar a un super-cabaret de Manhattan.

HISTORIA FOTOGRAFICA DE "LA HERRADURA DE DIAMANTES" DEBIDA A LA CAMARA DE MAXWELL FREDERIC COPLAN

7 A. M. — Can - can de trastienda.

.40 A. M. — Polvo de estrellas.

10.30 A. M. — Creando un alboroto.

11.50 A. M. — "Fratelli in fritatta".



1 P. M. — "Espíritus" generosos...

2.30 P. M. — ...en profusión.



4.15 P. M. — **Vuelta a arreglar.**



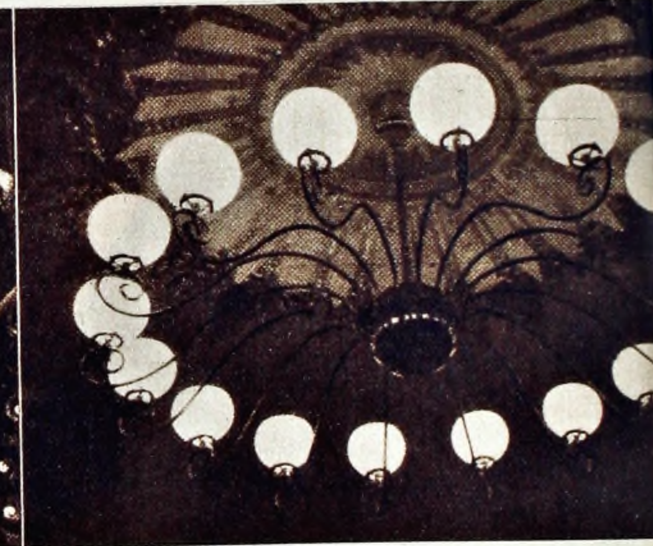
5.30 P. M. — ¿Se corrió un punto?...



5.45 P. M. — "¿Primera fila para diez?"



6.50 P. M. — **Emprendiendo el cuesta abajo**



6.59 P. M. — Cielorraso en éxtasis.



8 P. M. — **aerodinámica.**

8.10 P. M. — **El último toque de reducción.**



8.15 P. M. — "¡Ta ra ra ra ra ra!"



6.15 P. M. — Instrucciones y "animación" del personal.



6.30 P. M. — Abierto al público.



6.45 P. M. — Taximetrista.



7.30 P. M. — Sesión de la Liga Antialcoholista



9.30 P. M. — Lecheritas de nuevo cuño.

2.15 P. M. — Coro de mozos.

Y LA VIDA PASA...



CASADOS: Jack Mercer, de 24 años, y **Margie Hines**, de 21, voces de Espinaca y Olivia en los dibujos animados del cine, en Fort Lauderdale, Filadelfia. Tomaron un desayuno nupcial de espinacas, plato favorito del famoso personaje. Todo lo que el "studio" de Long Island, en el que ambos trabajan para la "Paramount", les dió como vacaciones pasa su luna de miel, fueron tres días.

Eleanor Whitney, la famosa zapateadora y "estrella" de "Paramount", de 21 años de edad, y **Frederick Backer**, de 29, ex-Fiscal de distrito de New York. Eleanor es oriunda de Cleveland y al iniciar su carrera a los 10 años de edad, Bill Robinson la tomó bajo su protección. Su debut en Broadway se realizó en 1935 con los "Escándalos" de George White. Ha abandonado su carrera para dedicarse a ser "una mujer de su casa", pero, para despuntar el vicio, tiene la intención de dar clases de baile una vez por semana. Backer renunció a su puesto público el día antes del casamiento y se dedicará particularmente al ejercicio de su profesión en New York.

CASAMIENTO DESCUBIERTO: De **Henry T. (Dick) Merril**, aviador trasatlántico y piloto de las líneas norteamericanas del Este, y **Toby Wing**, la estrellita cinematográfica, en Tyrana, Méjico, el invierno pasado. El casamiento fué descubierto por un reporter de New York que encontró a la rubia y joven actriz viviendo silenciosamente en una casita de ladrillos rojos en Long Island, New York. Los vecinos se sorprendieron con el alboroto diciendo que Toby no había ocultado nunca su unión ni el hecho de que la pareja esperaba un bebé. Merrill, reacció a hablar en un principio, acabó por ser acorralado por los periodistas en el aeropuerto de Newark. "Muy bien", dijo, "claro que estamos casados. Nos tomamos un día libre, subimos en un avión y nos fuímos a Méjico".





LLEGADA: Mlle. **Eve Curie**, de 34 años, la hija menor de Madame Curie y autora de la biografía de ésta que "Metro-Goldwyn-Mayer" adaptará para la pantalla con Greta Garbo en el rol principal, a New York, para iniciar una gira por ocho ciudades de Estados Unidos dando conferencias sobre la obra de su madre y la actuación de la mujer en el campo científico. Votada recientemente como una de las diez mujeres mejor vestidas de Europa, tiene la intención de "comprar un montón de trajes" y "estudiar música americana".

ENFERMA: Billie Burke, viuda de Florens Ziegfeld, el productor de las famosas "Follies", con un tobillo fracturado, en Hollywood. Billie cayó al suelo y sufrió la fractura inmediatamente después de haber completado su última escena en "The Maiden Voyage", película "Metro-Goldwyn-Mayer" de la que son estrellas Robert Young y Annabella.



MUERTOS: Erme Hare, de 55 años de edad, que con Billy Jones formó el primer "team" radial de cómicos en Estados Unidos, en 1921, de bronconeumonia, en New York. Jones y Hare fueron la primer pareja que actuó respaldada por una empresa comercial, la primera que adoptó un nombre para el dueto derivado del de esta empresa ("Happiness Boys", que venía del Happiness bandy) y estuvieron también entre los primeros que usaron una característica para sus trasmisiones. ("How do you do, everybody, how do you do". Durante los diecinueve años de su asociación artística, ofrecieron 2.000 trasmisiones, cantaron 10.000 canciones, contaron 25.000 chistes, grabaron 4.000 discos e hicieron cientos de apariciones personales en todo el país. En lo mejor de su éxito radiotelefónico al finalizar 1927, fueron arrasados cinco años más tarde por la ola de "estrellas" teatrales que invadieron el campo del micrófono. Desde Agosto último Hare, que tenía voz de barítono, y su compañero, tenor, cantaban en una estación neoyorquina los domingos por la tarde.

Herbert Mundin, actor cómico inglés que sólo confesaba 40 años de edad, el 4 de Marzo a consecuencia de la fractura de la base del cráneo en un accidente automovilístico ocurrido en Van Nuys, California. Desde una carrera brillante en los escenarios británicos y en Broadway, el actor —que comparaba su cara con la de un besugo— fué a Hollywood en 1931. Obtuvo su primer éxito en "Cabalgata" y desde entonces lo vimos en no menos de cincuenta películas.

EXACTITUD: Jim Preston, superintendente del departamento de prensa del Senado norteamericano y actual archivero del Gobierno, ha firmado contrato para permanecer diez semanas en Hollywood como consejero técnico en la nueva película de Capra, "Mr. Deeds Goes To Washington", en la que aparecerá nuevamente el famoso y excéntrico personaje que Gary Cooper interpretara en "El secreto de vivir".

TIEMPOS DE GUERRA: El Japón tiene en estudio un proyecto para rechazar todas las películas extranjeras que juzgue "demasiado alegres o frívolas" para su público en el momento porque atraviesa la nación.

PARA LA LISTA DE DESAPARECIDOS: Viola Dana, estrella del cine mudo, está casada con Jimmy Thomson, jugador profesional de golf; vive con su marido en Sharonee, Pasandena, pero lo acompaña en sus giras cuando se disputa algún campeonato.

Winnie Lightner, que no hace muchos años veíamos como estrella cómica de "Vampiresas de Broadway", "El knock-out de Cupido" y "La bailarina" de Joan Crawford, vive ahora oscuramente con su hijo de diez años de edad, en una gran casa de estilo español en Beverly Hills: todos los años gana el premio de su barrio a la casa que ostente mejores decoraciones exteriores de Navidad.

RESULTADO DE UN CONCURSO: La campaña en que Hollywood ha invertido un millón de dólares para probar que "El cine es la mejor diversión popular" empleó una cuarta parte de esta suma para financiar un concurso cinematográfico nacional. Desde el 1º de Setiembre al 31 de Diciembre de 1938 los aficionados al cine pudieron intervenir en dicho concurso retirando un librito en el cine de su localidad y llenándolo con respuestas relativas a 25 películas de una lista escogida y redactando un "ensayo" de 50 palabras en el que debían decir cuál de esas películas les gustaba más, y por qué.

La semana pasada, después de haberse enviado los cheques correspondientes a los 5.404 ganadores del concurso, muchos personajes de la industria preguntaron qué valor pudo tener el concurso como propaganda del espectáculo. Los cuatro meses que duró aquél significaron un montón de dolores de cabeza para los patrocinadores del concurso y la respuesta fué mucho más pobre de lo que se esperaba. Aunque se disrtibuyeron treinta y un millones de libritos del concurso en los cines de Estados Unidos y Canadá, sólo intervinieron algo más de dos millones de espectadores en la competencia organizada por Hollywood. Y aunque se eligió a propósito un lunes a la noche — el día más flojo de la semana — para hacer conocer los ganadores desde el escenario de 7.200 cines, las entradas no sufrieron por ello ningún gran repunte.

De los que participaron en el concurso, cerca del 30 por ciento contestaron correctamente las cuestiones planteadas.

El "ensayo" de la señora Elizabeth Benincasa, dedicada a "labores de su sexo" en San Francisco, ganó el primer premio de 50.000 dólares; el segundo puesto lo obtuvo la señora Laura Carpentier de Berberton, Ohio, que ya lleva a cuestas sus 70 añitos.

INVITADA DEL FUHRER: En Berlín, a una recepció ndada por el famoso jerarca nazi, acaba de presentarse Miriam Verne, "estrellita" del ballet, de 19 años de edad y oriunda de Pittsburgh. Al acabar su número, Hitler la llamó a su mesa, le regaló una gran caja de sándalo en cuyo interior había una svástica de oro y una suma de dinero que no se ha divulgado, y dijo: "Su baile es simplemente maravilloso". Con anterioridad a su aparición en la Cancillería, Miriam asistió a un té en el Ministerio de Propaganda, donde tuvo asiento de honor al costado del actor de noticiarios más silbado y pateado por el público rioplatense (Mussolini ocupa el segundo lugar.. Dos semanas antes otra "entertainer" norteamericana, también de 19 años de edad, **Marian Daniels** — ballarina acrobática — voló a Munich desde Cannes para bailar exclusivamente en honor de Hitler.

RESTABLECIDA: En Hollywood, **Norma Shearer**, que sufriera de una infección estreptocóccica. Imposibilitada de asistir al banquete de los premios de la Academia, tuvo que internarse en el hospital de Cedars Lebanon. Aunque su temperatura llegó a ser de cuarenta y un grados algunos días, su médico, el Dr. Joel Pressman — "Mr. Claudette Colbert" — dijo que su estado nunca llegó a ser alarmante.

RECHAZADA: La demanda de 100.000 dólares por daños y perjuicios entablada por **Richard Bennet**, actor teatral y cinematográfico de 66 años de edad y padre de Constance, Joan y Bárbara Bennett, contra un hotel neoyorkino por fractura sufrida en 1937 al romperse el pulgar en una de las puertas del hotel que estaban en reparación en ese momento. Al cerrar el caso, dijo el Juez John C. Knox: "Si Bennet, como hombre maduro y de experiencia, no supiera hacer otra cosa mejor que meter el pulgar entre la bisagra de una puerta y el marco en el cual están ajustando a ésta, él y no el patrón del carpintero, tendría que sufrir las consecuencias económicas de la fractura sufrida".

PLANES Y PREPARATIVOS: Gabriel Pascal, el judío que con su producción de la versión cinematográfica de ''Pigmalión'' se ha convertido en toda una personalidad mundial, tiene la intención de hacer una película en colores sobre la vida de Amelia Earhart... **Walt Disney** y **Max Fleischer** están corriendo una carrera para adelantarse al contrario con sus películas de dibujos animados de largo metraje "Pinocho" y "Viajes de Gulliver", respectivamente, pero ambas alcanzarán las pantallas mundiales probablemente en la misma época — la primavera próxima.

LAS 'NUEVAS' SINFONIAS DE HAYDN: Cuando Franz Joseph Haydn murió en 1809 a la edad de 77 años, dejó al mundo un tesoro de riquezas tonales mayor que el que éste ha podido disfrutar hasta la fecha. De los 61 cuartetos de Haydn para cuerdas, apenas la tercera parte es bien conocida por los aficionados a la música. Y de sus 104 sinfonías (la cantidad es mayor si se incluyen en ella diversas "suites" orquestales) sólo unas pocas son ejecutadas con cierta regularidad. La impresión y edición descuidada de las sinfonías suyas que se han publicado, por una parte, y la confusión y la incompetencia puestas en las versiones manuscritas copiadas ha ncontribuído a que se olvidara de este modo a "Papá" Haydn. Las partes de orquesta no hacían juego amenudo con la partitura completa, y algunas veces no ha habido partitura, sino partes solamente.

Para poner en orden este acos, el famoso musicólogo alemán Albert Einstein (pariente del autor de la "Teoría de la relatividad", hurgó en los archivos musicales. Cuando acabó esta tarea tenía en su poder copias perfectamente claras de cinco sinfonías de Haydn nunca tocadas en América y probablemente en cualquier país del mundo. tampoco, durante 150 años.

Desde fines de febrero hasta la semana pasada **Fritz Stiedy** ha venido dirigiendo su orquesta de 40 profesores en la interpretación de esas reconstruidas obras del "Padre de la sinfonía". Los conciertos, bajo los auspicios de los "Nuevos amigos de la música Inc.", tienen lugar los domingos por la tarde en Carnegie Hall, Nueva York.

Esta serie se dedica principalmente a la difusión entre el público americano de cinco creaciones mayores dentro del repertorio orquestal — las sinfonías que Haydn numerara 67, 71, 77, 80 y 87 y que pertenecen al período medio y final de su carrera. La serie de conciertos señala otro rasgo interesante: la ejecución de seis conciertos para piano, de Juan Sebastián Bach. Tres de ellos son para dos pianos: dos para tres pianos, y el último para cuatro pianos.

Y LA NUEVA NOVELA DE PEARL BUCK: Aunque **Pearl Buck** ha declarado públicamente que escribió "La buena tierra" de prisa y con simples propósitos comerciales, es voz corriente, que la Academia de Suecia le acordó el Premio Nobel sobre la base de ese libro. No es Mrs. Buck ni una gran estilista, ni una profunda pensadora; su mayor distinción y su rasgo más característico como escritora ha sido su habilidad para traducir el discurso y la psicología de una raza extraña. de unir al Oriente y al Occidente sobre un suelo común, eminentemente humano.

Su nueva novela, "El Patriota" es un relato de la China moderna durante los últimos doce años, aunque la acción de la mitad del libro está situada en el Japón. A excepción de un final poco afortunado y excesivamente novelístico, es una de las obras más vivas y que suscitan mayor cantidad de emociones de todas cuantas ha escrito la autora.

I-wan, heredero de una poderosa casa de banca de Shanghai, llega a mayor edad en 1920, en momentos en que la juventud china empieza a despertar a la amenaza del imperialismo japonés. A diferencia de su padre, un "hombre de negocios terco", y de su degenerado hermano mayor, I-wan es sensitivo e idealista. Se isente incómodo en la lujosa casa paterna de estilo europeo y vive tan impresionado por la escualidez y la miseria de las masas. qeu acaba por hacerse comunista. Con sus compañeros de estudios, I-wan forma una célula y, bajo la guía a la distancia de Chiang Kai Shek los jóvenes revolucionarios se reunen en secreres de la fábrica y planean el golpe de to, socavan y organizan a los trabajado-estado que concluirá con su corrompido gobierno.

Luego. cuando Chiang firma un pacto con los banqueros de Shanghai, que sufren la presión japonesa, y promete expulsar a los comunistas como parte del convenio, I-wan es obligado a dejar el país. Su padre le encuentra un puesto en una casa comercial japonesa, y el muchacho emprende nueva vida en un país nuevo. Hace voto, además, de no volver jamás a China.

La parte de la novela relativa a la estada de I-wan en la residencia de los Muraki y su idilio con una chica de la familia es en todo sentido, la más dominante y categórica de la obra. Después de vencer la fuerte resistencia paterna, I-wan se caso con Tania y se dedica domésticamente a una vida tan plácida como feliz. Pero cuando estalla la guerra, sin declaraciones previas, los viejos lazos son demasiado fuertes: I-wan regresa a China y, por una ironía del destino ,se une a las fuerzas de Chiang-Kai- Shek.



Interiores Cinematográficos

Hermoso aspecto ofrece este living-escritorio que aparece en una de las escenas del film "That's muy affair", actualmente en rodaje. Nueva muestra ésta del buen gusto que predomina en los estudios americanos.



EL "JAZZ" DE 1919 VISTO POR EL MAESTRO E. ANSERMET

(Continuación del número anterior)

Compuesta de dos violines, un violoncello y un saxófono, dos contrabajos, dos clarinetes, un corno, tres trompetas, tres trombones, timbales y batería, dos pianos y un grupo de banjos, realiza, por la manera según la cual estos instrumentos son tratados, una sonoridad total muy particular y extrañamente fundida, en la que desaparecen completamente los timbres indiferentes, como el del piano, aureolada por los banjos de una vibración perpetua. La fusión es a veces tal (todos los cobres asordinados), que se hace difícil el reconocimiento de los timbres individuales; otras veces, un clarinete sobreagudo se desprende como un pájaro que toma vuelo, o un trombón surge bruscamente, como cuando aparece un cuerpo extraño... Y el conjunto se despliega en una formidable escala dinámica, que va desde una sonoridad sutil que hace pensar en la orquesta de Ravel, hasta la batahola espeluznante donde se mezclan los gritos y los aplausos.

En el orden melódico, por más que su acostumbramiento a nuestras escalas haya borrado en él el recuerdo de los modos musicales africanos, un viejo instinto lleva al negro a buscar su placer fuera de los intervalos ortodoxos: realiza tercias que no son mayores ni menores, falsas segundas, y busca instintivamente tonos armónicos naturales de una nota dada: es sobre todo entonces cuando ninguna partitura puede dar una idea de su ejecución. He notado a menudo, por ejemplo, que en este fragmento de una

de sus más difundidas melodías profanas: el la sostenido y el si bemol, el mi y el mi bemol no son los sonidos de nuestra escala. Es sólo en el orden armónico donde el negro no ha creado aún sus propios medios de expresión (1). Empero, utiliza allí sucesiones de acordes de séptima, y mayores - menores equívocas, con una seguridad que les envidiarían muchos músicos europeos... Pero la armonía es, posiblemente, en general, un elemento que no interviene en la evolución musical sino en un momento de esta evolución aún no alcanzada por el arte negro

(Continuará)

(1) Conviene notar que, cuando M. Ansermet escribió esto, no habían surgido aún las grandes obras de músicos negros como Henry Thacker Burleigh, Clarence Cameron White, John Rosamond Johnson, William Grant Still, N. Clark Smith, J. Harold Brown, Nicolás Taylor, Hall Johnson, Edward Kennedy Ellington, Donald Redman, Bernjamín Carter, Spencer Williams, Thomas Waller, Theodore Wilson, James M. Lunceford y muchos más, que sólo han creado medios de expresión genuinamente negros en el orden armónico, sino que han tenido enorme influencia sobre diversos compositores europeos. — (N. del T.)

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 25, a las 18.30, por CX16. — N.o 320. Conjuntos de "Miff" Mole; saxofonista Freddy Gardner; "Maple City Four"

Jueves 27, a las 18.30, por CX16. — N.o 321. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

NUESTRO ULTIMO PROGRAMA ESPECIAL

El programa especial del primer jueves de abril hubo de ser postergado una semana, y la casualidad quiso que la nueva



fecha coincidiera con la del tercer aniversario de la incorporación del "Jazz Club Uruguayo" a ese 5 o|o de la radiotelefonía nacional que la honra. Fué el del jueves 13, pues, un programa doblemente interesante, y en él tomaron parte algunas de las más destacadas figuras del



mundo del "jazz" local, a las cuales se agregó la de la notable "entertainer" estadounidense Helen Justa.

Aileen Lark se dejó escuchar en el patético "Stormy Weather" y, respaldada por un conjunto dirigido por el planista

HELEN JUSTA

La gran "entertainer" neoyorquina, ex-estrella de los "Blackbirds" de Lew Leslie, se presenta hoy en el CINE "RADIO CITY"

¡¡UNA CITA DE HONOR PARA LOS LECTORES DE ESTA SECCION!!

G. O. Gianola Acosta y Lara, en "Why Was I Born?" El notable cuarteto vocal "The Street Brothers" —del cual me ocuparé detenidamente muy pronto— cosechó palmas en "Diga Diga Doo", "Lulu's Back In Town" y "I Heard". Helen Justa puso la nota más genuina con su voz y su piano. en la interpretación de "Alexander's Ragtime Band", "You're Mine" y "Nagasaki". Y algunos "Havana Serenaders", dirigidos por J. L. Amoroso y E. L. Shepnard, presentaron buenas versiones de "I Can't Give You Anything But Love", "Bluen Moon", "Chinatown, My Chinatown" y "I'm Getting Sentimental Over You".



DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"PENITENCIARIA"

("Penitentiary". (Columbia. Director, John Brahm Productor asociado, Robert North. Argumento, Martin Flavin. Adaptación y guión cinematográfico, Fred Niblo, Jr. y Seton I. Miller. Fotografía, Lucien Ballard, A.S.C. Montaje, Viola Lawrence Director artístico, Stephen Gooson. Colaborador. Lionel Banks. Director musical, Morris Stoloff. — REPARTO: Thomas Mathews, Walter Connolly; William Jordan, John Howard; Elizabeth Mathews, Jean Parker; Capitán Grady, Robert Barrat; Jack Hawkins, Marc Lawrence; Finch, Arthur Hohl; Tex, Dick Curtis; Runch, Paul Fix; Katie Mathews, Marjorie Main; Dr. Rinewulf, Edward van Sloan; Blanche Richard Elliot; Leonard Nettleford, Williams, Ann Doran; McNaulty, Charles Halton.

Argumento. — William Jordan es condenado por una muerte ampliamente disculpable ,a diez años de presidio. Cuando está desesperado por la muerte de su madre y con los pulmones agotados por el ambiente en que trabaja, se le da puesto como chauffeur del nuevo director de la prisión Mathews, quien lo estima porque fué el fiscal que lo acusó cumpliendo con su deber.

Jordan conoce a la hija de Mathews y el amor nace entre los dos.

Mientras tanto Finch, compañero de celda de Jordan es muerto al intentar fugarse por haberlo delatado Runch, que fuera obligado a ello por el capitán Grady, un individuo despótico.

El otro compañero de celda de los dos mata a Runch, quedando complicado Jordan en el momento en que estaba por obtenerse su libertad.

Pero su compañero aclara todo, y mata a Grady con quien tenía una deuda, matándolo los guardias luego.

"¿QUIEN DIJO MIEDO?"

("Going Places") — Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento de la obra "The Hottentot" por Victor Mapes y William Collier, Sr. Adaptación y guión cinematográfico, Sig Herzig, Jerry Wald y Maurice Leo. Música y canciones, Harry Warren y Johnny Mercer. Arreglos musicales, Ray Heindorf y Frank Perkins. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Arthur L. Todd, A.S.C. Director artístico, Hugh Reticker. Director de diálogo, Hugh Cummings. Montaje, Clarence Kolster. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Robert B. Lee. — REPARTO. Peter Mason, Dick Powell; Ellen Parker, Anita Louise; "Droopy", Allen Jenkins; Jack Whitering, Ronald Reagan; Franklin Dexter, Walter Catlett; Maxie, Harold Huber; Frank, Lally Williams; Coronel Whitering, Thurston Hall; Cora Withering, Minna Gombell; Joan, Joyce Compton; Frome, Robert Warwick; Empleados, John Ridgely y Joe Cummingham; Botones, Eddie Anderson; Sam. George Reed; Con la intervención de Louis "Satchmo" Armstrong y Maxine Sullivan.

Argumento. — Peter Mason representante de una casa de artículos deportivos, concurre a un lugar donde se correrá un "steeplechase", haciéndose pasar por Peter Randall un famoso "gentleman rider" que autorizó a la casa a utilizar su nombre para la propaganda. Lo acompaña su jefe en la propaganda, Dexter, quien hace de sirviente.

Peter y Dexter son invitados a la casa de los Whitering donde aquél se enamora de Ellen, la sobrina de éstos.

Los Whitering tienen un potro de carrera, Jeepers Crepers, al que sólo amansa la música que toca su peón Gabriel.

Peter por merecer el amor de Ellen corre a Jeepers Creepers, ganando la carrera, como no podía ser de otro modo, ayudado por la música de la jazz de Gabriel que acompaña la carrera desde un camión.

"ADVERSARIOS INSEPARABLES"

("The Kid Comes Back"). Warner Brothers. Director, B. Reeves Eason. Argumento, E J. Flanagan. Adaptación y guión cinematográfico, George Bricker. Fotografía, Arthur Edeson, A.S.C. Montaje, Warren Low. Director artístico, Max Parker. Director de diálogo, Harry Seymour.—REPARTO: Rush Rockwell, James Robbins; Danny Lockbridge, Joseph Crehan; Bobby Doyle, Dickie Jones; Stan Wilson, Maxie Rosenbloom; Joey Meade. Frank Otto.

Argumento — Malone un boxeador veterano que es el mejor boxeador de peso completo aspira al campeonato mundial que está vacante. Pero como no hay un boxeador para que dispute con él, el título, no se lo dan.

Malone descubre a un joven boxeador de Tejas, Rush Conway y lo lleva con experiencia, para convertirlo en un gran boxeador. Rush se enamora de Mary la hermana de Malone y ambos proyectan comprarse una estancia cuando se retire aquél.

Pero luego Malone, que tiene como meta de su vida el campeonato, busca la manera de hacer que se concierte la pelea entre Rush y él por el campeonato.

Rush es ya famoso pero se niega a pelear. Entonces Malone imagina varias maniobras para que aquél se decida.

Por último se hace la pelea. Gana Malone y Rush tiene el dinero que necesita para comprar la estancia.

"LAS HERMANAS"

("The Sisters"). Warner Brothers. Director, Anatole Litvak. Argumento de la novela de Myron Brinig. Adaptación y guión cinematográfico, Tony Gaudio, A.S.C. Director artístico, Carl Jules Weyl. Director de diálogo, Irving Rapper. Montaje. Warren Low. Sonido, C. A. Riggs. Vestuario, Orry-Kelly. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Frank Medlin, Errol Flynn; Louise Elliott, Bette Davis; Helen Elliott, Anita Louise; William Benson, Ian Hunter; Tim Hazelton, Donald Crisp; Rose Elliott, Beulah Bondi; Grace Elliott, Jane Bryan; Sam Johnson, Alan Hale; Tom Knivel, Dick Foran; Nedd Elliott, Henry Travers; Norman French, Patric Knowles; Flora Gibbon, Lee Patrick; Madre de Flora, Laura Hope Crews; Stella Johnson, Janet Shaw.

Argumento. — La familia Elliott está instalada en el pueblo de Silver Bow. El padre es farmacéutico, las tres hijas solteras. La mayor, Louise, se casa con un periodista pobre, llamado Frank Medlin. Van a vivir a San Francisco, pasando allí por una vida llena de miserias, pues Frank gana muy poco con su trabajo, y frecuentemente se embriaga. La menor de las hermanas, Grace, se casa con un antiguo prometido de Louise, residiendo ambos en el mismo pueblo en que pasaron la infancia: Silver Bow. Helen Elliott, se casa con un viejo rico, padre de una amiga suya de igual edad que ella. Helen engaña a su marido, pero éste muere sin saberlo, y dejándole toda su fortuna. Louise se emplea en una oficina, conquistando pronto una buena posición monetaria, ante la cual Frank, rebajado, se humilla, embarcándose de marino hacia lejanas regiones. El terremoto de 1906 en San Francisco los separa completamente. Dos años más tarde, en Silver Bow, un amigo los une nuevamente, al par que se soluciona satisfactoriamente un pequeño problema familiar presentado a Grace Elliott.

"PROMESA CUMPLIDA"

("Comet Over Broadway"). Director, Busby Berkeley. Argumento de la novela de Faith Baldwin. Adaptación y guión cinematográfico Mark Hellinger y Robert Buckner. Fotografía, James Wong Howe, A.S.C. Director artístico, Charles Novi. Montaje, James Gibbon. Vestuario, Orry-Kelly. Sonido, Charles Lang. Música, H. Roemheld. Director musical, Leo F. Forbstein — REPARTO: Eve Appleton, Kay Francis; Bert Ballin, Ian Hunter; Bill Appleton, John Litel; Grant, Donald Crisp; Tim Adams, Minna Gombell; Jackie, Sybil Jason; Emerson, Melville Cooper; Wilson Banks, Ian Keith; Janet Eaton, Leona Marical (en esta redacción la conocíamos por "Maricle"); Brogan, Ray Mayer; Mrs. Appleton. Vera Lewis.

Argumento. — Eve Appleton va a vistiar a Wilson Banks un actor famoso que le prometió enseñarle en su casa arte dramático. Pero en el momento en que éste pretendia abusar de su inocencia, llega Bill su esposo y lo mata.

Condenan a éste a cadena perpetua y Eve promete dedicar su vida a sacarlo de la cárcel para luego ser un modelo de esposa.

Eve se hace famosa como actriz aunque debió separarse de su hijita Jackie a quien dejó al cuidado de Tim Adams.

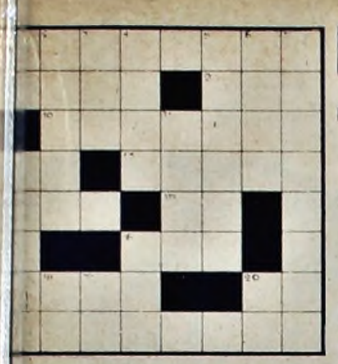
Pero al tener una oportunidad merced al pago de 10 mil dólares a abogados famosos, para sacar a Bill de la prisión, Eve vuelve a Broadway a dar una obra de Bert Ballin a quien ama, (platónicamente, desde luego). La obra triunfa y Eve consigue el dinero. Entonces se despide del teatro y de Bert y se lleva a su hijita a representar la comedia de haber vivido siempre pobremente para hacer feliz a Bill.

"LOS REYES DEL SPORT"

("Les rois du sport") — Una producción de A. D'Aguiar, distribuída por Gray Film. Director, Pierre Colombier. Argumento, Jean Guitton. Diálogos, Henri Jeanson. Decorados, Jacques Colombier. Adaptación, German Fried. Fotografía, Victor Armenise y Robert Juillard. Sonido, Sivel. Montaje, André Versein. Ayudante técnico, F. Gourdji. Administrador, Pierre Danis. Música, Roger Dumas, en ediciones P. Beucher. Escenas de fútbol realizadas con la colaboración del club "Olympique de Marsella". — ELENCO: Fernandel, Raimu, Jules Berry, Lisette Lanvin, Georges Flamant, Doumel, Maupi, Nita Raya, Carette, Mado Stelly y Lena Dartes.

F.ng.Vy

Argumento. — Fernandel y Raimu son dos mozos de un café marsellés. El segundo de elos está enamorado de la hija del primero, y para obtener la mano de la muchacha tiene que hacer diversas concesiones a su compañero: dejarle ganar la carrera de mozos y ganar un partido de fútbol. Cumple con ambas obligaciones, pero Raimu, juega el dinero que ganó con la carrera y se va a París a cobrar a Buretté la apuesta. Fernando, a causa de un malentendido, es confundido con un famoso boxeador americano, y debe pelear para salvar el dinero de Raimu. Este lo hace ganar narcotizando al contrario, pero lo mismo pierde el dinero, pues Burette se fuga con lo recaudado en la pelea. Los dos mozos resuelven volver a Marsella y seguir en el café.





HACE QUINCE AÑOS

—Constante Bennett obtenía su primer rol importante secundando a Nazimova y Jack Pickford en "Prefiero verte muerto"? versión muda del film que vimos hace 2 años "El crimen de otro", con Mary Boland.

—Joan Crawford debutaba como extra en el film de Novarro para M. G. M. "Hombres de mar". Se llamaba entonces Lucille LaSueur y su rol se reducía a aparecer sentada en un banco de un parque en una brevísima escena amorosa con Paul Ellis.

—Adelqui Millar, chileno que fué más tarde galán de Dorothy Gish y Colette Darfeuil, secundaba a María Corda en el film alemán "Luna de Israel", dirigido por el esposo de ésta, Alexander Korda, que entonces no se imaginaba que llegaría a par del Reino Unido. Millar dirige actualmente films en Buenos Aires, para la S. I. D. E.

M	A	R	G	A	R	E	T
E	I	E	A	N	C	K	I
R	O	B	I	N	S	O	N
E	■	E	L	I	S	S	A
D	E	L	■	E	O	■	J
I	L	S	E	■	N	L	■
T	S	■	U	M	■	I	C
H	E	R	S	H	O	L	T

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1. En todos.
2. Frances Langford en Mrs. Jon Hall.
3. Cary Grant fué La Falsa Tortuga.

VERTICALES

1. Las 2 primeras letras del nombre de Mlle. Darrieux.
2. Blonda actriz alemana, esposa de Max Schmelling.
3. Graciosa cómica inglesa ("Familia Barrett", "Cabalgata", "El arado y las estrellas").
4. Esposo de la única cantante q' ha logrado mantenerse por diez años como estrella de primera magnitud.
5. El burgomaestre en "La kermesse heroica".
6. Film de Fritz Lang: ".... vivimós una vez".
7. Gran actriz que hace la segundona de Joan Crawford en "La hora radiante".
11. Actriz argentina que ha actuado con Parravicini y Discépolo.
12. (Donald) Importante actor de la Warner ("Promesa cumplida").
16. Nom. de uno de "Los 3 chiflados" que secundaban al malogrado Ted Healy en cortas de M. G. M.
18. Actriz que hace de madre de Valentino en "El hijo del sheik" (inic.)
19. Fay Tincher.
20. Ana Bolena en "Vida privada de Enrique VIII" (inic.)

HORIZONTALES

1. Actor protagonista del film de Borzage "Y ahora, que?..."
8. Joven estrella de R. K. O.
9. Nombre que usaba antes Miss Sheridan en vez de su actual Ann.
10. Excelente actor de M. G. M. que hizo el rol de amante de Garbo en "Margarita Gauthier"
12. "El hombre invisible" (inic.)
13. Mr. Robin Hood.
14. El primer comediante del cine americano fué Charles ...
15. Actriz que actuó en films con Gardel, Mojica, Leslie Howard, Warner Baxter, (inic.)
16. Nom. de la celebrada bailarina del cine mudo Miss Murray.
17. Film francés con Mary Marquet, basado en la obra homónima de Daudet.
20. Sílaba que repetida, da el nombre del primer film de Catalina Bárcena.
21. Esposa de Charles Boyer.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—¿Quién hizo el rol de Pájaro Bobo en "Alicia en el país de las maravillas"?

Cary Grant — **Ned Sparks**
Gary Cooper — **Polly Moran**

2.—¿En qué film danzó Antonia Mercé (La Argentina)?

"Paramount de gala" — **"La revista de Hollywood**
"La revista de las revistas' — **"El rey del jazz"**

3.—¿En qué film actuaron las hermanitas Marion Byron y Ann Sothern, Viola Dana y Shirley Mason, Loretta Young y Sally Blane, Helene y Dolores Costello, Armida y Lola?

"Paramount de gala" — **"El rey del jazz"**
"La revista de las revistas' — **"Dixiana"**

4.—¿Quién dirigió el film de Marlene Dietrich "El cantar de los cantares"?

Frank Borzage — **Rouben Mamoulian**
Richard Boleslawsky — **Roy del Ruth**

5.—¿Qué actriz secundó a Sandrini en el pavoroso film/934 "El hijo de su papá"?

Alicia Vignoli — **Tita Merello**
Rosa Rosen — **Luisita Vehil**

6.—¿Con quién era casada Annabella?

Jean Gabin — **Jean Louis Barrault**
Jean Pierre Aumont — **Jean Murat**

7.—¿En qué film actuaron Benita Hume, Merle Oberon, Binnie Barnes, Gina Malo, Joan Gardner, Heather Thatcher, Patricia Hilliard?

Vida privada de Don Juan — **Vida privada de Helena de Troya.**
Vida privada de Enrique VIII. — **Vidas privadas**

8.—¿Cuál de éstas es hermana de Sally Blane

Constance Bennett — **Loretta Young**
Annabella — **Merle Oberon**

9.—¿En qué film G. W. Pabst aparecieron Marjorie Rambeau, Jean Muir, Verree Teasdale, Florence Eldridge, Dorothy Burgess?

El secreto de una noche — **Don Quijote**
Atlántida — **La ópera de 4 centavos**

10.—¿En qué países ha filmado Conrad Veidt?

Francia — **Inglaterra**
Alemania — **Estados Unidos**


Frank Capra
presenta, en el "CINE AMBASSADOR", la producción laureada por la "Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood". La "Columbia" productora de "Lo que sucedió aquella noche", "Fueros humanos", "Sin el rugir del cañón" y otros recordados éxitos del cine americano, brinda una nueva oportunidad de ponernos en contacto con el genial director, también premiado por su labor en este film. Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Mischa Aner, Edward Arnold y Ann Miller, encabezan el reparto de esta producción extraordinaria, a la que el público ha dispensado la mejor de las acogidas.
"VIVE COMO QUIERAS"







Escriben:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV — MONTEVIDEO, ABRIL 21 DE 1939 — EDICION Nº 149.

ESFUERZOS PLAUSIBLES

Son los que realizan algunas de nuestras emisoras, por contratar en Buenos Aires a elementos artísticos de innegable jerarquía, demostrando con ello que ha pasado la época del desinterés sistemático por cualquier género de atracción radial.

Hoy se opera sobre la sensibilidad colectiva; todas las gestiones son formas de una misma intensidad.

En estos últimos meses han desfilado por broadcastings uruguayas, actuando en ellas por un tiempo relativamente largo o breve, figuras de indiscutible prestigio en el panorama radial de la vecina orilla.

Sin necesidad de publicar la nómina de esos destacados elementos, solo diremos, para finalizar estas líneas, que ella es harto sugestiva para que destaquemos el esfuerzo que representan esas adquisiciones.

Como los síntomas son en extremo auspiciosos y nuestra plaza tiene amplia capacidad de asimilación, en más de un sentido vamos a poder aceptar, sin desmedro, un parangón con el ambiente argentino. — H. B.

PROMISORIA REACCION

Hay una tendencia loable, en ciertas Direcciones Artísticas, conscientes de su importante misión, a agilizar los programas radiofónicos.

Nada de escasos números. Hay que abandonar la programación rutinaria e insustancial, hallando una fórmula que permita un cartel variado, cuyos números no tengan una duración prolongada.

Es un error creer que cualquier cosa interesa y cualquiera sea su modalidad de trabajo

El público se torna exigente. con razón, pues hemos pasado ya el período de pruebas, de ensayos de innovaciones por snobismo. Hay que aplicarse, ahora, a un criterio más vivo del hecho artístico. No es cuestión de llenar, sin ton ni son, los programas. Con habilidad y buen gusto, se inaugurará un nuevo destino en nuestra radiotelefonía. Apunta ya, según lo destacamos, una promisora reacción. — H. B.

OPINIONES AJENAS: LA DE MAX BUTTING. —

LA MUSICA Y LA RADIO

"MAX BUTTING hizo un análisis por demás instructivo de la técnica de las trasmisiones desde el punto de vista de su resultado en la dicción, análisis indispensable para quien quisiera escribir música radiofónica con conocimiento de causa. Sus conclusiones son bastante sencillas para que puedan resumirse en pocas líneas. En primer lugar Butting se pronuncia a favor de las emisiones hechas ante el público. No toda la música es susceptible de buen resultado auditivo, dadas las condiciones actuales de la trasmisión en contínuo progreso.

"La música polifónica en general es la menos apta, particularmente si la orquestación es densa y complicada. El estilo de las composiciones destinadas al micrófono debe ser sencillo en sus líneas, en su textura y en sus formas. La orquestación de los clásicos, hasta Beethoven, (octava sinfonía), las canciones, coros no complicados, dan un buen rendimiento. En la instrumentación hay que evitar la densidad, sobre todo en la región grave, al paso de los "selos" que dan el mejor resultado. También conviene evitar las mezclas de instrumentos muy desemejantes en los procedimientos de emisión. Un estudio de las ondas sonoras producido por los instrumentos, es muy útil, porque de los defectos de "piano y fuerte" y los matices de crescendo y diminuendo, están relacionados muy directamente con la longitud de las ondas instrumentales (así llamadas para distinguirlas de las hertzianas). Un flautín emite ondas de diámetro corto y de gran frecuencia, suscepibles de predominar en matiz "piano" aún en conjuntos complicados. El caso opuesto es el de instrumentos de cuerda graves. Si por ejemplo, en un tejido polifónico algunos cantan las violas en una media fuerza en su región normal y la madera hace dibujos agudos, aunque muy "piano", el micrófono preferirá éstos, dejando en sombra la línea melódica principal, encomendada a las violas, etc.

"Max Butting relató las experiencias recogidas en los festivales de música radiogénica de Baden-Baden y otros, para sacar la consecuencia de que la que mejor efecto produce desde el punto de vista de su adecuación al micrófono fué aquella música exenta de matices, sin grandes diferencias de claroscuro, sin grandes alardes de expresividad; es decir, una música enteramente opuesta a lo que conmúnmente se entiende por romántica. La instrumentación mejor es la que evita las mezclas y en la que los diferentes planos instrumentales se diferencian claramente entre sí por el timbre. La articulación de las frases y la estructura de los motivos deben ser claras y precisas, un poco menos en el órgano. En cierto sentido, un buen "registrador" en el órgano es un buen instrumentador para la radio, porque los problemas de mezcla de registros y la especial rigidez de ese instrumento tienen semejanza con el estado actual del micrófono, aunque éste mejora sus condiciones día a día.

"Así vemos como los más destacados críticos del mundo se inquietan y trabajan con la ideología homogénea de mejorar la radio para la humanidad. Este ejemplo, donde la música ha sido el factor primordial del argumento, sirve también para ser aplicado a todas las artes que puedan hacer uso del micrófono para su extensión y divulgación. Y todos estos detalles de perfeccionamiento pueden usarse como punto de partida para la aplicación de la enseñanza y divulgación educacional por medio de ese aparato de difusión. En síntesis, la radio no tiene límites y lo que hoy nos parece un paso gigantesco nos parecerá un átomo en comparación con los adelantos que las mismas investigaciones e inquietudes regalarán a la humanidad".

(De la conferencia de Alberto Bolet, en el Primer Congreso de Arte Cubano, reunido en Santiago de Cuba el 8 de enero de 1939).

TENDENCIA LOABLE

Hemos podido comprobar con satisfacción que en algunas de nuestras emisoras se insinúa una tendencia loable y que es un síntoma del progreso alcanzado por la radiotelefonía en el medio local.

Se está prescindiendo del número que decora el programa, del que vive de las circunstancias fortuitas, muchas veces sin plan definido, abordando lo accidental. Esos elementos —valor individual o conjunto heterogéneo— constituyen una rémora.

Llenan su "hora", hacen tiempo en su juego, que es ejercicio intrascendente, y en ocasiones obstaculizan el surgimiento de auténticos valores, a los que debe la radiotelefonía en cierto aspecto, un nivel decoroso, sin concesiones a la vulgaridad o a los intereses de fácil especulación.— H. B.

ARTISTAS Y ACADEMIAS

En Estados Unidos —país de mucho adelanto— se fundan escuelas de perfeccionamiento artístico, con vistas a las actividades en las broadcastings. Ahora atraen más éstas que el cine, tal vez porque se ha constatado que la conquista de éste es mucho más difícil.

En el Río de la Plata, donde la actividad artística va adquiriendo una mayor importancia, existen también esos establecimientos, cuya eficácia es relativa, porque si no se ostenta condiciones naturales, inútil resulta la disciplina técnica y sobrando aptitudes, no es con programas académicos que se va a crear una personalidad.

La radiotelefonía seduce a muchos, pero los criollos son intuitivos e hijos de la improvisación, y por lo tanto, desdeñan las normas. Claro que, con el transcurso del tiempo y ante las exigencias de nuevos valores, deberá recurrirse a esos que fincan su éxito en una fría preparación de escuela, que, empero, poco a poco irá templándose.

Todo está bien, mientras no se multipliquen esas academias que, por lo general, carecen de autoridad para dar carácter al noviciado de los artistas. — H. B

Tamiz de Seda

¿Radio con mordaza?

PARECE que a determinadas potencias extranjeras preocupa y molesta que sus gestiones internacionales sean recogidas y comentadas desde micrófonos uruguayos y desde un punto de vista profundamente arraigado en nuestro medio: el de la Democracia.

"La Democracia en el Mundo", hora que prestigia nuestro dial, se ha visto obligada a modificar su programa, so pena de ver clausurada su hora. Y "La Democracia en el Mundo" no hacía otra cosa que recoger noticias y dárnoslas por el micrófono, comentadas y analizadas perfectamente dentro del más cabal y depurado lenguaje. En muchas audiciones, no podría anotarse una sola incorrección.

A mi entender, debe hacerse todo lo posible, en la hora trágica que vive el mundo, porque los pueblos conozcan las causas y a los responsables de esa tragedia que, directamente o no, pesa sobre ellos.

Si desde micrófonos uruguayos se comentan actitudes extranjeras, que pertenecen al dominio público, con toda corrección y ateniéndose a ajustadísimo criterio, desde micrófonos de otros países, por onda corta, se envía a nuestros receptores toda clase de propaganda totalitaria en la que están interesadas precisamente las potencias a quienes molesta que nos ocupemos de sus asuntos internacionales.

Cabría preguntarse si nuestros representantes diplomáticos en esos países han realizado alguna gestión para que esa propaganda que intenta filtrarse en nuestro espíritu, sea contenida.

Mientras tanto, el hecho consumado en perjuicio de nuestra cultura, de nuestra libertad, llena de estupor doloroso a oyentes a quienes "La Democracia en el Mundo" ilustraba en asuntos de un importantísimo valor actual.

Cabe pensar que, existiendo en nuestras radios otras voces valientes que glosan el momento internacional con una encomiable orientación democrática, pronto veremos en situación parecida a la planteada a la hora a que nos venimos refiriendo, a otras difusoras.

Esperar un poco y se verá cómo ha de intentarse amordazar a nuestra prensa hablada.

Entretanto, vaya a la Dirección de "La Democracia en el Mundo" mi adhesión frente a la amenaza que, desde ya, configura un atentado.

MARIA ANGELICA DE LA FUENTE.

Abril 17 de 1939.







Speaker Oficial, Luis Amaro Hourticou Desempeña en C X 4 Múltiple Labor

La primera vez que habló por radio fué allá por el año 1924, época en que era speaker y propietario de las estaciones 2 A. K. y 3 C. G., ambas con trasmisor de aficionado.

Alejado por un tiempo de esas actividades, las reinició en 1931 como locutor oficial en la C. X. 4 — Dirección de Agronomía, a la que pertenece desde sus primeras trasmisiones.

Como tenía conocimientos de radio-técnica, también se hizo cargo de las instalaciones correspondientes al Estudio de la emisora.

Habiendo rendido posteriormente exámen de operador de estaciones de radio-difusión y siendo en consecuencia aprobado por la Dirección de Radio-comunicaciones, pasó también nuestro reporteado de hoy, a ocupar el puesto de operador en C. X. 4, donde aparte de los ya nombrados desempeña además otras tareas, inclusive la de atender la parte administrativa de la broadcasting y la de ser también discotecario, labor esta última que ejerece con suma eficacia, habiendo organizado de acuerdo con una plan armónico que permite una fácil búsqueda— tanto en lo clásico como en lo popular —todo lo conceriente al material de grabaciones, el que no es posible ordenar y catalogar en prolija forma, si no se cumple con cariño una paciente y metódica labor.

Como punto anexo de toda esta compleja actividad, Amaro confecciona además el programa auxiliar de la discoteca.

UN VIAJE A BUENOS AIRES

Aprovechando unos días de asueto, pudo realizar Hourticou un viaje a la otra orilla del Plata, llevado por el afán de conocer la gran capital porteña, donde tuvo oportunidad de visitar los estudios de las principales broadcastings y apreciar de cerca los importantes adelantos de la radiotelefonía argentina, el florecimiento de su actividad artística y otros aspectos interesantes de su total desenvolvimiento, habiendo visitado también los distintos órganos de la prensa radial y además algunos estudios cinematográficos, de todo lo cual ha traído una gratísima impresión

LA ANECDOTA

Fué precisamente en Buenos Aires donde ella ocurrió. Estaba en la redacción de una prestigiosa revista de radio conversando con los señores Homero Manzi y N. Oliveira, cuando se habló de un número de lotería que había salido con el premio mayor.

Como Amaro también tenía uno, pensó al instante que hubiese resultado favorecido, sospecha que hizo decir a Manzi: **"Si salió con la grande usted no se la lleva"**, como queriendo expresar que había de gastarla toda en Buenos Aires lo que por desgracia no ocurrió así por que al fijarse en el extracto pudo comprobar quien motiva esta nota, que la suerte le había resultado más esquiva que nunca, quitándole el codiciado placer de gastarse una punta de mangos!. — **H. B.**

"AMOR DE LOS AMORES"
(Zamba - canción)

Letra del canillita: **Antonio Casciani**, que tuvo la gentileza de facilitárnosla para darla a conocer a nuestros lectores.

Música de: **Abitate y Bentancour**

1ª Parte

En tus ojazos vive
todo un tesoro
encantador.
Cuando en ellos me miro
eternamente quiero tu amor.
Sólo tuya es mi vida,
Oh dulce sueño, bella ilusión.

Bis

Sos la flor preferida
te llevo siempre en mi corazón.

2ª Parte

Amor de los amores
anhelo siempre
tu corazón.
Me embarga tus rubores
Yo te venero con mi pasión.
Llevás en la sonrisa
Ansia bendita que despertó.

Bis

Arrullo en tus caricias
todos mis sueños de trovador.

3ª Parte

Alegra mi existencia
el eco suave
de la canción.
Que brota de tu alma
en bellos trinos cual ruiseñor.
Flores de mi ventana
para brindarte te llevaré.

Bis

Y en un feliz mañana
con ti la dicha compartiré.

UNA NUEVA SECCION

En el deseo de fomentar el conocimiento de nuestro folklore en su aspecto musical divulgando conceptos que tiendan a propagar en notas y comentarios periodísticos la mejor difusión de sus variadas expresiones y de sus distintos matices, hemos resuelto ofrecer al lector desde el próximo número una nueva sección, la que por el momento aparecerá quincenalmente.

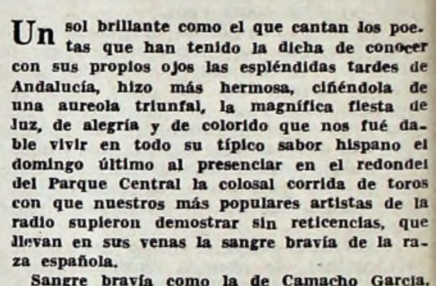
A cargo de nuestro compañero Hugo Byron, que gusta escribir sobre lo autóctono, en ella se darán a conocer referencias de interés sobre las diversas manifestaciones que en el plano de la creación musical componen nuestro acervo nativista, rico en canciones y melodías de neto sabor criollo, como el pericón, las cifras, el estilo y las vidalitas.

Tratando en todo lo posible de vincular sus temas al dominio de la actividad radiotelefónica, nuestro compañero Byron ampliará su labor en esta revista contribuyendo a vulgarizar el conocimiento de las más auténticas expresiones del folklore rioplatense.



Majas, chulas y gitanas, más conocidas en nuestra radiotelefonía que en España, aparecen aquí con las figuras que prestigiaron el espectáculo.

BAJO UN SOL ESPLENDOROSO LOS ASTROS DEL MICRO EN SUS VENAS LA



Un sol brillante como el que cantan los poetas que han tenido la dicha de conocer con sus propios ojos las espléndidas tardes de Andalucía, hizo más hermosa, ciñéndola de una aureola triunfal, la magnífica fiesta de luz, de alegría y de colorido que nos fué dable vivir en todo su típico sabor hispano el domingo último al presenciar en el redondel del Parque Central la colosal corrida de toros con que nuestros más populares artistas de la radio supieron demostrar sin reticencias, que llevan en sus venas la sangre bravía de la raza española.

Sangre bravía como la de Camacho García, que tuvo que vivir episodios muy distintos por cierto a los que suele escribir para la radio. Camacho, desdeñando las clásicas prendas que exige el toreo, arremetió contra los toros con una elegancia que causaba la admiración de las que no usaban los coloridos mantones, porque las amigas de vestir tan tradicionales atavíos nos dicen que no la van con los que usan el bigotito al estilo de los que se ven en el cine.

Torear con perfil de dandy es más original que hacerlo con la vistosa indumentaria de torero. Por eso la forma elegante con que el popular director de "Calesitas del Aire" reveló su pasión del momento por el varonil arte de





Arriba: Depauli, posando con gesto olímpico y con aire de personaje histórico.—Derecha: Mientras Blanco, montado en su borrico, parece un típico campesino español en traje de fiesta, "Cachirulo' se asemeja a Sancho Panza



COMO EL DE ANDALUCIA, ONO SINTIERON BULLIR SANGRE TORERA

la tauromaquia.

Aníbal Díaz, cansado de propalar avisos entre pieza y pieza, también se decidió a practicar el toreo, y con ese garbo que Dios le dió se metió nomás en el redondel y de allí no salió hasta que hubo dado tantas estocadas como menciones comerciales ha propalado en su vida de speaker.

Trinidad Blanco, se las vió negras en algunos momentos, aunque en otros logró salir airoso.

Tristán Navajas y Panchito Aranaz, más que toreros se sintieron jinetes y dieron unas vueltitas en torno de la plaza como para demostrar que no era la primera vez que montaban un pingo, aunque no lo hicieron con la prestancia mosqueteril de Julio Vázquez, propietario de CX 36.

Depauli, representando con su histórico atavío un personaje de leyenda, hizo sentir su poder mágico y después de algunas pintorescas escaramuzas, que el público no dejó de festejar, hipnotizó a un voluminoso toro, que cayó vencido ante la rara hechicería del Frégoli.

Botija, pero con más coraje que los grandotes, "Cachirulo" no podía faltar en una fiesta de este carácter, donde se pueden hacer muchas travesuras, y decidió hacérselas a los toros, proclamándose junto con el poeta Manuel de Castro, el menos radiofónico de los elementos que intervinieron en el espectáculo, el campeón de la fiesta.

Música de pasodobles, majas de bellas estampas, y una brillante labor de Caballero Soriano y José Gutiérrez como encargados de la trasmisión, que fué realizada con chispeantes dosis de humorismo por el micrófono de CX 20 Radio Monte Carlo, dieron hermoso matiz y realce a un espectáculo que originó mucha concurrencia de público.

El Marajá de Jaramajar Jar con la Marajajesa, junto a su carroza y acompañado de su séquito



¡Ah mozo gaucho! Don Julio J. Vázquez mira desafiante al fotógrafo de la revista

MUCHO PUBLICO. — Así lo atestigua esta nota gráfica tomada en una de las tribunas del coliseo taurino



PROGRAMA AUTOMOVILISTICO Y MOTOCICLISTICO A REALIZARSE EL 21 DE MAYO DE 1939

1a. Carrera. — Premio C. Talleres Mes. de Automóviles. Coches: Ford Modelo T Standard. — Para perdedores y debutantes. — 10 vueltas.

2da. Carrera. — Premio S. A. Autódromo Nacional. — Coches: Ford Modela T Standard Para clasificados hasta el 4.o puesto en cualquier carrera.

3ra. Carrera. — Premio Centro M. del U. — Para motos hasta 350 c. c. (Inscripción libre).

4ª Carrera. — Premio Touring Club del U. — Para coches Ford modelo T. Preparación semi-libre. (Inscripción libre a todo corredor).

5ª Carrera. — Premio Automovil Club del U. — Para moto fuerza libre).

6ª Carrera. — Premio Centro A. del U. — Para automóviles fuerza libre.

50 % en todos los premios

Inscripciones. — 1ra. Carrera $ 10.00; 2da. carrera $ 15.00; 3ª carrera $ 5.00; 4ª carrera $ 15.00; 5ª carrera $ 7-00; 6ª carrera $ 20.00.

Nota: Cada competidor abonará un peso por concepto de Licencia Internacional.

En las cuatro carreras, además del Trofeo correspondiente tendrá un premio de $ 50.00 a más del 50 % de las inscripciones: el ganador, al sgeundo el 30 %, al tercerp el 20 %.

En la quinta carrera un premio de $ 100.00 a más del 50 % de las inscripciones.

En la sexta carrera un premio de $ 200.00 a más el 50 % de las inscripciones.

CARLOS ROLDAN

El prestigioso cantor compatriota que no lograra en nuestras broaccastings una cotización a tono con sus merecimientos, luego de cumplir compromisos con dos importantes firmas comerciales bonaerenses acaba de iniciar una gira que se alargará por todo el interior de la República Argentina.

Es lástima, que nuestros broadcasters no hayan aprovechado una oportunidad magnífica que él estaba dispuesto a facilitar.

BUENAS AUDICIONES

Para los amantes de la música de jazz, se puede recomendar sin vacilaciones los espacios que les dedica el programa de Radio Femenina, que incluye muy interesantes novedades, y una cuidada selección de expresiones que brindan diaria satisfacción a sus oyentes.

Es una audición que dejamos expresamente recomendada.



C X 32 RINDIO HOMENAJE AL "DIA DE LAS AMERICAS"

Irradiando una interesante audición cultural planeada y realizada por Mirtha y Hugo Byron

Fecha simbólica en la tradición espiritual del continente, el Día de las Américas fué conmemorado en Radio Aguila con una interesante audición cultural planeada y realizada bajo un impulso de nobles y poderosos anhelos americanistas por la conocida intelectual Mirtha y nuestro joven compañero de labor Hugo Byron, quienes ofrecieron a los escuchas de todo el país un programa de selecto contenido, sin necesidad de recurrir al sonoro verbalismo de los discursos ni mucho menos a las extensas disertaciones que suelen realizarse en actos de este carácter, que generalmente se organizan sin el matiz popular, restándole así interés colectivo.

Aportando en esta forma su granito de arena al conocimiento del ideal americanista, que propicia la unión de todas las repúblicas del hemisferio en una comunidad continental, Mirtha y Hugo Byron solemnizaron con fervor una de las fechas más simpáticas y trascendentales que celebran los pueblos que habitan el continente colombiano de uno a otro confín.

Las más selectas expresiones del pensamiento americano en su valorización contemporánea surcaron el espacio dando sentido cultural a una trasmisión que fué matizada con algunas composiciones musicales de sabor popular y con otras de folklórico diseño.

Consciente del noble significado de esta audición y de su fraternal importancia, la Dirección de Radio Aguila facilitó con toda gentileza la realización de la misma, poniendo a disposición de los organizadores el micrófono de la emisora y ordenando que se pasara el menor número posible de avisos y solamente cada quince minutos, todo lo cual fué gratamente cumplido.

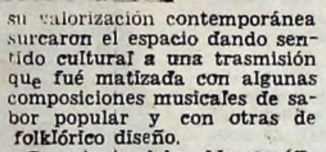


EXITO DE RADIO URUGUAY

Raquel López, cancionista chilena que deleita a los escuchas de Radio Uruguay con su esquisitez temperamental y buena calidad como cancionista. Integra, además, el conjunto típico "Los Guasos Chilenos" coloreando con la suavidad de su timbre el efecto del conjunto. — — — — —

MONTE DEVIN Y ROBERTO MARQUEZ DEDICARON UN PROGRAMA ESPECIAL A "33" POR RADIO SPORT, QUE RESULTO UN EXITO

La nota gráfica nos muestra a los populares Monte Devin y Márquez rodeados por la simpática "Adriana", su hermano, José Laurito y sus muchachos, luego de propalarse en CX18 la audición extraordinaria que se efectuó el último viernes de preferencia a Treinta y Tres. La actuación del popular y simpático binomio constituyó en esta emergencia cordial, como otras tantas veces un grato acontecimiento



ISOLINA TERREMOTO, UN GRACIOSISIMO PERSONAJE.

Lo interpretará María Esther Duckse en Radio Carve. — Los diálogos se completarán con Mario Checile.

La mujer que todo lo complica. Llega y ya hay que empezar el trabajo de nuevo. Aparece en el receptor y no se puede dejar de oírla. Es graciosísima y parece más aún porque su presencia tiene la virtud de provocar las situaciones más encontradas y llenas de comicidad. Se llama Isolina Terremoto. Como lo indica su nombre, nada resiste a su influencia. La situación más sencilla, más ordenada, cambia fundamentalmente con su intervención.

Esta peculiar figura femenina, será interpretada en Radio Carve por la actriz María Esther Duckse, que en breve hará su debut en esa onda de la Sadrep. Para que Isolina Terremoto pueda tener a su lado una persona de paciencia y de optimismo, capaz de solucionar los conflictos por ella provocados, la Sadrep ha elegido al animador Mario Checlle, de cuyas condiciones no es necesario hacer extensa exposición.

Chechile, con su entusiasmo a toda prueba, su optismo comunicativo, deberá secundar a Isolina Terremoto y pagar las consecuencias de sus desaguisados.

Como todas estas aventuras van a dar lugar a diálogos de gran comicidad, los radioescuchas de C X 16 estarán de parabienes. Anunciamos desde ya que esas audiciones serán sintonizadas con preferencia. En breve darán comienzo en la onda de la Sadrep y anunciaremos oportunamente la fecha.



María Esther Duckse

RADIO-CINE CENTENARIO

Este viernes la cartelera radial de La Pantalla de Plata, audición de Centenario Broadcasting que dirige Don Dal, será ocupada por "Cantos de Juventud" una película musical del Sello Columbia en la que actúan las orquestas de bailables más reputadas de Estados Unidos. De modo que hoy a las 13 y 30 los radioescuchas podrán apreciar con gran anticipación sobre su estreno la música de este film.

La Sadrep trasmitió Basket-Ball desde Brasil

Jaime Prades fué el ocasional relator.

Una nota excepcional ofreció la Sadrep con motivo de la realización del Campeonato Sudamericano de Basket-Ball que se realiza en Río de Janeiro. Desde el mismo campo del Fluminense, por la onda de C X 24 La Voz del Aire, la Sadrep cumplió un gran esfuerzo informativo, al brindar a sus oyentes una trasmisión completa de los matches, además de otros detalles relacionados con la delegación nacional cuyos integrantes hablaron para Montevideo, adelantando impresiones.

Encontrándose en Río de Janeiro, Jaime Prades, el cronista cinematográfico de la Sadrep, tuvo oportunidad de convertirse en un relator deportivo, lo que cumplió por cierto con entera satisfacción.

POR INTERMEDIO DE LA SADREPP -RADIOS "CARVE" Y "LA VOZ DEL AIRE"-C.X.L6 Y C.X.24. ENVIAMOS NUESTRO FRATERNAL SALUDO A LA AFICIÓN COMPATRIOTA Y LA FPRMAL PROMESA DE NO ESCATIMAR ESFUERZOS Y SACRIFICIOS POR LA VICTORIA.- FUÉ MUY PORFIADA LA JORNADA PRIMERA, SON MUY FUERTES NUESTROS ADVERSARIOS, DE AHÍ UNA RAZÓN MÁS PARA QUE NO CONFIEMOS EN LA SUERTE LA HERMOSA REALIDAD CRISTALIZADORA DE NUESTROS ESFUERZOS Y ANSIAS.-

UN SALUDO AFECTUOSO A LA SADREP QUE HOY COMO AYER Y COMO SIEMPRE ESTÁ A NUESTRO LADO.-

N.o 1: Sr. Alfonso Pena (Js.).
N.o 2: Sr. Jaime Prades
N.o 3: Capitán de Fragata Comandante Paulo Meyra presidente de la Federación Brasileña de Basket-Ball.
N.o 4: Sr. Ary Barrozo el más popular speaker brasileño.
N.o 5: Dr. Amaral tesorero de la Federación de Basket Ball.
N.o 7: Guerrero, cronista de "Noticias".
N.o 8: Areas crítico de "O Globo".
N.o 9: Mario Clerico otro uruguayo participante de la trasmisión.

El debut casi forzado de Jaime Prades en esa nueva actividad, dió motivo al locuaz elemento para demostrar aptitudes más que apreciables.

Corresponde pues, destacar el esfuerzo de la Sadrep, que fué el único medio de vinculación entre los muchachos de nuestra representación deportiva y los aficionados nacionales.

LA NUEVA NOVELA EPISODICA DE C X 36 CENTENARIO

Un éxito resonante obtuvo la compañía Cultural de Alta Comedia de Centenario Broadcasting con la interpretación de "Ambición".

Este halagüeño resultado y el reclamo insistente de los radioeschas han movido a la dirección artística de dicha estación a adelantarse a ofrecer una nueva obra de radioteatro en episodios. La novela que se está transmitiendo es "Destino" que firma Juan Carlos Márquez. El primer episodio se propaló el miércoles 12 del corriente mes.

DISERTO EN RADIO CARVE JULIO SPERONI VENER
Conmemoración del Día Panamericano.

Con motivo de la celebración del Día Panamericano, el 14 del corriente pronunció una importante conferencia en el micrófono de Radio Carve, el escritor señor Julio Speroni Vener, intelectual cuyos estudios sobre americanismo son ampliamente apreciados en los círculos latino- americanos.

La conferencia del Sr. Speroni Vener, medulosa y perfectamente ajustada al sentimiento americanista, versó sobre el tema "Los ojos del mundo miran a América".

Toda la importancia del papel que corresponde a nuestro continente en las actuales horas agitadas del mundo, fué destacada por el disertante, quien logró con singular acierto la finalidad ilustrativa de su discurso.

Fué ésta una destacada nota radial ofrecida por la Sadrep en su onda mayor.

CANTARA "EL MIRLO" GUILLERMO MILLOT, "VENTI SUCCESSI DEL CANTO NAPULETANO"

Toda una primicia para los escuchas del Uruguay, y también de América surgirá en la próxima semana de la melódica voz de "El Mirlo", que está preparando, la presentación de las últimas canciones populares que acaparan la atención del público italiano. Fué debido a una gentileza del jugador de fotball compatriota Carlos Gringa, que hoy se ha enriquecido el repertorio del prestigioso cantante de la Nacional.

DE LA DISCOTECA NACIONAL

Las ondas oficiales de C X 6 irradiarán hoy y mañana, en las audiciones de 21 y 30 dedicadas a su discoteca, el siguiente programa:

Viernes 21. — Smetana, "El Moldava", poema sinfónico; Tchaikowsky, "Marcha eslava"; Schumann, "Sinfonía Nº 2"; Vivaldi, "Concierto en sol menor" para violín y orquesta.

Sábado 22. — Dvorak, "Sinfonía Nº 5 (del nuevo mundo); Gretoy, "Suite de ballet"; Dukas, "El aprendiz de brujo" y de Respighi, "Los Pinos de Roba".

RICARDO ZECCA, "SOBREPIQUE", SIRVE EL TEMA SENSACIONAL DE LA SEMANA CON SU PASE AL PLANTEL DE "LA VOZ DEL AIRE"

A penas iniciada la temporada footballística, la gente de C X 24, se anota una primera victoria sensacional. No de otra manera puede considerarse la anexión de Ricardo Zecca, el conocido "Sobrepique", a sus programas deportivos que todos los fines de semana nos ofrece desde el Estadio Centenario y otros escenarios de contiendas deportivas.

Se trata de un relator avezado, de verdadera especialización, que al ingresar en los planteles de comentaristas y relatores de C 24 inyecta a los mismos un notable refuerza.

Corresponde aquí, pues, consignar plácemes a la Dirección de la "Sadrep", que cuenta ahora con un elemento de amplio prestigio y capacitado ntoriamente para brindar satisfacciones a los aficionados deportistas que sintonizan su onda "La Voz del Aire".

Es la sensación de la semana dado que el afincamiento de Zecca en los programas de la calle Olimar no permitían suponer la gestación de un pase de esta categoría.

Y nuestros lectores gozan así de una primicia.

RICARDO ZECCA, "Sobrepique".

LA VOZ DE LOS NIÑOS TRABAJA ENTUSIASTAMENE

Las fotos del centro de página nos muestran dos interesantes aspectos de la intensa actividad que dentro de los programas de Radio Ariel viene cumpliendo la audición "La Voz de los Niños", que dirige "Tía Ivonne".

Con una orientación correctamente inspirada esas actividades se destacan por su eficacia y el entusiasmo que ella determina en los pequeños colaboradores y "sobrinitos", gozando por lo mismo de marcado favor del oyente en la sintonización.

NUEVO TRASMISOR DE RADIO EL MUNDO

Según noticias que han llegado a nuestro conocimiento, CX50 Radio El Mundo contará a breve plazo con un equipo trasmisor de mayor potencialidad, cuya antena ya se encontraría en tren de conquistar el espacio allá por el camino Simón Martínez.



El Profesor Nicolás Yarovoff, que el próximo lunes 24 debutará en los programas de Radio Monte Carlo, en espacios especiales dedicados a interpretaciones musicales de concertina, que en temporadas anteriores agradaron.

MOYA amplió su elenco radioteatral para R. Nacional

El elenco radiotetatral que dirige con eficacia el conocido actor Miguel Moya, atento a la preferencia que le dispensa el público oyente y en el deseo de retribuir esa simpatía, se esfuerza constantemente, no sólo en la constitución de su repertorio, sino que acaba de determinar la presencia de nuevas figuras interpretativas en su elenco, para vitalizar aún más las noches de los viernes, que son ya clásicas en los programas de Radio Nacional.

Gesto digno, el de retribuir a sus simpatizantes, el que deja de manifiesto en esta oportunidad Moya, que en la foto a derecha aparece con sus colaboradores, con los que satisface plenamente los requerimientos de su presencia en Radio Nacional.



NOCHE DE RADIOTEATRO

Tradicional es la noche de radioteatro que desde hace ya ...s ofrece a sus oyentes el programa de Radio Nacional. Esta noche a las 21 y 35 el conjunto que encabeza Miguel ...ya llevará al micrófono una ...a cuyo título no ha sido suministrado aún en momentos que cerramos esta edición. Los asiduos oyentes de ese conjunto la conocerán sin duda sintonizando hoy durante ...día la onda de C X 30.

EL BANDONEON

Tal es el título de la comedia en tres actos de José A. ...dias, que esta tarde en la ...ostumbrada matinée radio - ...tral de "La Voz del Aire", ...ecerá a las 15 a los oyentes C X 24 el conjunto Becco - ...canau.

MERIDIANO CULTURAL

Es una nueva audición de ...dio Carve, recientemente ...esentada.

Tanto por su concreta denominación cuanto que por haber sido confiada al intelectual ...an Silva Vila, así como por ...preocupación que rige las ...tividades de la Sadrep, corresponde esperar de esta audición que aún no hemos sintonizado, un aporte de consideración a nuestra radiofonía.

Miércoles y viernes a las 17 10 hs. se hace presente en ...onda de C X 16.

CHARLAS DE MARIANA

Las conversaciones radiofónicas que ofrecerá en el transcurso de la semana próxima ...r la onda de Radio Ariel, la ...onocida comentarista Maria... Vázquez Carabal, versarán sobre los siguientes temas:

Lunes 24, "El lenguaje de los ...ombres", y jueves 27, sobre ...ubén Darío.

Como siempre, estas charlas ...iniciarán alrededor de las ... horas de acuerdo con lo que ...tablece el programa que ofre...mos en la sección respectiva.

DEL MAESTRO LUNA

Bajo el rubro de "Molinos de ...iento" del maestro Luna". C ...4, Dirección de Agronomía, ...recerá una audición esta noche a las 20 horas.



NEBIO CAPORALE SCELTA

Aquí tenemos una hermosa "vista panorámica" de uno de los más conocidos elementos de radio. Italo Blanco, nuestro colaborador nos dice con su habitual modestia: 'Mis condiciones de mal dibujante han hecho que una parte considerable del rostro quede fuera del recuadro. Pido mil perdones".

LAMBETH WALK EN BRASILEÑO

Una de las novedades que nos ha hecho conocer recientemente la audición "Endar" que dirige Mireya en Radio Aguila, es la popular pieza bailable "Lambeth Walk" cantada por Renée Briand con letra en brasileño adaptada por Joao Da Rúa, lograda con acierto.

UNA PAGINA DE INTERES

En la onda de la Dirección de Agronomía se irradiará mañana sábado a las 19 y 30 una página de interés indudable, según se desprende de su enunciado: "La influencia de las obras de Shakespeare en la música interpretativa".

Merecerá sin duda los honores de una sintonización preferencial.

CHICHITA GARAY ADMINISTRADORA Y SUB DIRECTORA D E" EL MOSCON"

Chichita Garay, es, desde ya, administradora y sub-directora de "El Moscón", designación ésta que le cupo frente al claro dejado por "Bachicha", quién durante unos meses tendrá que permanecer alejado de sus actividades en el Conjunto que, digámoslo sin menoscabo, día a día va adquiriendo una personalidad propia y un valor artístico.

Vaya pues. nuestra felicitación para Chichita Garay y para el Conjunto "El Moscón".

UN NUEVO HORARIO

"La vuelta al mundo de los cronistas", audición que vienen cumpliendo en los programas de Radio Carve Alberto Luces y Máximo Rivera, se irradia ahora dentro de un nuevo horario: martes y viernes a las 15.30.

CONCERTISTA DE VIOLIN, VICTOR AMBROSONI CAUTIVA EL ESPIRITU CON LIRICAS NOTAS Y SUAVES ARPEGIOS

SON muchas las veces que hemos escuchado con verdadera delectación artística, a este joven concertista de violín, cuyas sobrias y ajustadas interpretaciones musicales lo colocan en un plano superior, destacando su personalidad de artista, que hoy ocupa un lugar de preferencia en el dial montevideano.

Víctor Ambrosoni es un elemento valioso que desarrolla en el micrófono, al que se acerca con mucha frecuencia, una labor musical de selección, de eclecticismo, de jerarquía en suma.

Muchacho culto y sensible, posee un temperamento privilegiado, revelando capacidad, vocación propia, ingénita, y una conciencia estética que le obliga a beber incansablemente en las divinas fuentes del arte sonoro, que él cultiva con todo entusiasmo y vigor temperamental, en beneficio exclusivo de los que tienen el placer de escuchar con regocijo espiritual sus magníficas versiones musicales, ofrecidas ahora por la onda amiga de CX 50 Radio El Mundo.

Sin poder sustraerse a la inquietud de la actividad etérea, integró Ambrosoni el plantel artístico de casi todas las emisoras de la Capital, habiendo comenzado su actuación radiofónica en el año 1930, época en que debutó en la popular broadcasting de la calle Colonia.

Actuando siempre con el gentil beneplácito de muchos oyentes, su violín hizo vibrar con líricas notas y en suaves arpegios, no solamente los micrófonos de las difusoras uruguayas, sino también los de las broadcastings argentinas, teniendo la suerte de ser acompañado en todas sus bellas interpretaciones por pianistas de verdaderos méritos.

Son ellos Hugo Balzo —actualmente en París,— Saibene, Leopoldo Boffil y Baranda Reyes, completando la nómina Mastrángelo, Sadhi Mesa y María Angélica Bauzá.

Fuera del ambiente radiotelefónico, al que también se vinculó en la vecina orilla, cuando le tocó actuar en una de las más escuchadas emisoras de Buenos Aires acompañado al piano por el maestro Pereyra, actualmente director de orquesta, nuestro joven violinista cosechó cálidos aplausos del público ofreciendo conciertos en varias ciudades principales de la República Argentina, especialmente en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, donde lo acompañó, en una velada que contó con el concurso de los más destacados artistas teatrales y radiotelefónicos bonaerenses, el pianista Hogiovani, actual director artístico de una prestigiosa emisora porteña.

En nuestro país realizó también una gira artística, presentándose con la valiosa colaboración de Hugo Balzo en las mejores salas del interior.

Actuó, además, en varios cines principales de nuestra Capital, interviniendo con éxito en diversos espectáculos radioteatrales.

Gozando de una beca que le otorgara el Instituto Verdi, Ambrosoni cursó sus estudios de violín en dicho centro de enseñanza musical, habiendo sido su profesor el maestro Fabregat, por el que siente profunda admiración.

Tiene arraigada predilección este talentoso concertista, que practica también el dibujo, habiendo publicado interesantes trabajos suyos la prensa montevideana, por los autores clásicos más famosos, considerando a Kreisler, su ejecutante favorito, como un super-hombre.

Dotado de ciertas cualidades físicas que favorecen su labor ante el público, grangeándole la simpatía y admiración del bello sexo, Ambrosoni ha ensanchado en el cine el perímetro de su fina y elegante actividad, participando con Alberto Vila en la película "Cuatro Corazones" filmada recientemente en los estudios porteños.



ELEMENTO VALIOSO, DESARROLLA EN EL AMBIENTE UNA LABOR MUSICAL DE SELECCION

Es una nota de HUGO BYRON

ES IMPOSIBLE ESCUCHAR RADIO

La afirmación no peca por exagerada. Es indudable que la interferencia de disturbios parásitos provenientes de motores eléctricos para usos industriales, malogran en subido porcentaje la recepción programas radiofónicos.

Los aparatos de diversas instalaciones, ascensores, luminosos, montacargas, de peluquerías, de odontólogos, de todas las aplicaciones, que funcionan con frecuencias o tensiones distintas, determinan presencia de alteraciones que absorbe la especial sensibilidad de los receptores cercanos, traducidas en ruidos molestos.

Es una realidad enorme que afecta, lo repetimos, a una extraordinaria cantidad de escuchas. En Montevideo, a la casi totalidad de los receptores ubicados en el centro de la capital y en el interior en las ciudades y pueblos en que hay luz eléctrica.

Y hace falta una disposición legislativa que determine la adopción de medidas de proteccion para los escuchas.

Por dos razones fundamentales:

a) Porque si se quiere obligar aún en espíritu, — que posee reglamentaciones en potencia — al mejoramiento de los programas radiofónicos, en beneficio del escucha, debe hacerse con la sinceridad de que es un cumplimiento leal que desea practicarse no solo con el esfuerzo ajeno sino con lo que es inherente al gobierno en sus facultades.

b) Porque los propietarios de motores que impiden buenas recepciones radiofónicas y propietarios de receptores no reciben el mismo tratamiento legal.

En efecto, si son ciertos y responden a una leal convicción los deseos de los gobernantes en el sentido de dictar mejores normas para regir las actividades radiofónicas, todo por derecho **razonable** — no nos importa el jurídico — caduca frente al desconocimiento de las obligaciones gubernamentales de proteger por igual una actividad aceptada como lícita.

Se obliga el respeto al derecho de todo vecino, amparándolo contra los abusos que pudieran hacer los receptores, limitando la potencia de su funcionamiento, pero en cambio los derechos individuales de los dueños de receptores no son respetados.

La autoridad que no cumple con deberes claros y categóricos carece de fuerza interior para imponer otras normas, ya que es el primero en incurrir en falla. Y los dueños de receptores no gozan de una de las principales prescripciones que reclaman igualdad de potencia y derechos para los individuos de la sociedad.



RADIO AGUILA

presentó con éxito su elenco de 1939

Dando principio a las actividades que piensa cumplir en el presente año para ofrecer a sus escuchas un plan de interesantes novedades, la broadcasting de la Plaza Libertad realizó el viernes próximo pasado un inquieto desfile de los elementos artísticos recientemente contratados para la temporada que se inicia.

Comenzado a los 21 y 30 horas, este desfile que nos ocupa ofreció a los oyentes de Radio Aguila una atractiva sucesión de intérpretes y cultores de los más variados géneros del arte radial, habiendo tenido oportunidad los oyentes de apreciar un programa extraordinario por la cantidad de elementos que le dieron vida y acción imprimiéndole un sello de interés.

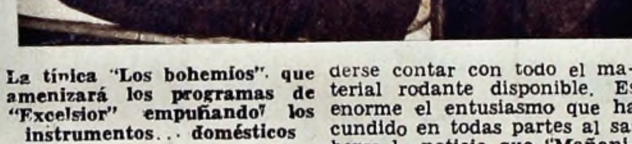
Conjuntos musicales, intérpretes de la canción popular, actores, recitadores, comentaristas y cultores de otras distintas manifestaciones de la actividad radiotelefónica, cumplieron con éxito sus cometidos dando estructura a un programa con el cual CX32 dejó inaugurado su nuevo plan de labor.

Arriba: Un numeroso grupo de elementos de CX32 posando en los estudios de la emisora. — Mireya sonriendo junto al micrófono.—En el centro: Aníbal Vila Verde, Mecha Bustos y Gaspar Trabuchi, representando tres expresiones alegres. — Debajo: Los muchachos de Panchito Maquieira, Mabel Ortiz y el cantor Alberto Reynal.



EN C X 44 DEBUTO EXCELSIOR HORA SELECTA

ROGELIO RODRY se ha enfermado y el "doctor" Julio Fuentes le toma el pulso, antes de diagnosticar... Los demás muchachos esperan con ansiedad una frase de esperanza...



La típica "Los bohemios" que amenizará los programas de "Excelsior" empuñando los instrumentos... domésticos

Para ayer jueves 20, a las 18 horas, se fijó el debut en los programas de C. X. 44 Radio Montevideo, de los integrantes del conjunto Excelsior, Hora Selecta, creada por el señor Juan Mazza.

Entre los artistas que se destacan por estar precedidos de una larga como excelente labor en nuestro ambiente, la típica "Los Bohemios", el dúo Pascal-Canedo, la insuperable pareja de cómicos Rodry y Puentes: Irma Freiria y los guitarristas Martinez y Díaz.

En el desarrollo de este programa se satisfacen exigencias del público, pues desfilan ante el micrófono de C. X. 44, calificados artistas con una acción variadísima de música típica, canciones, scketh; y buen humor, sobre todo buen humor...

La dirección del conjunto ha sido confiada al escritor Luis Zaffaroni Bécquer, quien ha tomado las cosas con mucho empeño.

No dudamos que "Excelsior, Hora Selecta" tendrá en nuestro ambiente el más amplio de los éxitos.

EN EL PICNIC DEL DOMINGO 7 DE MAYO "MAÑANITAS DEL CAMPO" VUELVE A REUNIRSE CON SU NUMEROSA HINCHADA

Ya están tendidas otra vez las líneas de popularidad del conjunto "Mañanitas del Campo", que organiza en combinación con la Empresa del Ferrocarril Central del Uruguay, un gran Pic nic, para la fecha del domingo 7 de Mayo próximo, en oportunidad de poderse contar con todo el material rodante disponible. Es enorme el entusiasmo que ha cundido en todas partes al saberse la noticia que "Mañanitas" realizaba otra de sus grandes fiestas dedicadas a las familias escuchas.

Los pasajes ya se han puesto en venta en C. X. 30 Radio Nacional, pudiendo solicitarse toda calse de datos e informes en los estudios centrales: 18 de Julio 1764 UTE. 46300 y 42544.

SIEMPRE DESDE EL CINE METRO

Radio Montevideo, ofrece desde hace varias semanas, y proseguirá haciéndolo permanentemente, interesantes versiones de los estrenos cinematográficos que se registran en el cine Metro, como es sabido por nuestros lectores, los días viernes.

Estas audiciones están a cargo de Mickey Boy, que con un desempeño correcto logra la agrupación de gran cantidad de oyentes en la onda de C X 44.

Esta noche ofrecerá el relato del estreno "La hora radiante".

UN SUCESO EN EL DIAL LO CONSTITUYE EL DUO FORMADO POR VIOLETA GOMEZ Y ALCIDES DE MARIA

Radio Nacional de Montevideo ,empeñada esta temporada en cumplir deseos de amplia superación, ofrece ahora dentro de sus audiciones. la novedad dentro de la Orquesta Típica de Angel Sica, por intermedio del Duo Vocal Violeta Gomez Alcides De María. La constitución del referido binomio, alcanza líneas de elogio, al punto de que constituye en el momento una firme atracción del Programa. Es así como se crea personalidad en los micrófonos, cuando prodigándose por el bien del escucha, se estudia y se persevera para lograr lo que se estima inalcanzable.

AUDICION PARA NIÑOS

C X 4, de la Dirección de Agronomía, integra sus programas de sábados con un espacio dedicado a sus pequeños oyentes, a cargo de la Srta. L. Imbriaco, que mañana se irradiará a la hora 13.

¿Vd. preguntó? Aquí contestamos!!!

JORGE VEIRA:
Ya que casa a tantos ¿por qué no se casa usted?. — **Mosquito.**
RESPUESTA:
Le respondo con una estrofa del fox "Vivir": "Perché la vita e bella —e la voglio vivere sempre piú".

FRANCISCO CAÑELLAS:
¿Es de su familia Antonio Cañellas? — ¿Tiene novia? — ¿Qué flores prefiere? — **Margarita.**
RESPUESTA:
Sí, es mi hermano. — No. — Esa que deshojamos para preguntar si nos quiere mucho, poquito o nada.

JORGE RICAUD:
¿Es usted hijo del joyero de la calle Sarandí? — La muñequita que iba con usted por Colonia es su noviecita.? —**Una admiradora.**
RESPUESTA:
No. — Hace meses que no paso por la calle Colonia.







RAUL FOSSATTI:
¿Por qué va tan orgulloso en su auto? —¿Qué edad tiene? — ¿Es casado? — ¿Qué nombre le agrada más? — **Clavel del Aire y Zulema.**
RESPUESTA:
Por que temo encontrar a su antiguo dueño, mi único acreedor. — 25 años. — Sí, soy casado. — María Mercedes.

MIRTHA REID:
¿Qué tipo de hombre prefiere? ¿Es soltera? ¿Cuál sería su ambición? — **Enrique Moll.**
RESPUESTA:
No tengo aún predilecciones en ese sentido.— Todavía sí.— Ser del agrado de mis gentiles radioescuchas.

SADHI MESA:
¿Por qué estudió piano? — ¿Le agrada otro instrumento?. — **Olguita.**
RESPUESTA:
Porque es el instrumento de mi vocación musical. — Sí, pero es imposible saber ejecutar en todos.

EDUARDO DEPAULI está preparando activamente su reaparición radiofónica

DEBUTARA LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO EN RADIO EL MUNDO



Una noticia que sin lugar a dudas es largamente esperada por una extraordinaria cantidad de oyentes, es la de la reincorporación a sus actividades de Depauli, el intérprete radiofónico de C X 50 Radio "El Mundo".

Eduardo Depauli se apresta en estos momentos a iniciar la actual temporada radiofónica, que cumplirá de acuerdo con un vasto plan, con lineamientos perfectamente estudiados.

Por ahora, estamos en condiicones de adelantar que el popular "Frégoli" se abocará a la realización de su mayor esfuerzo radiofónico, respecto de cuya configuración iremos adelantando la correspondiente in formación en las próximas semanas.



Eduardo Depauli con M. A. Manzi uno de sus más entusiastas colaboradores.

Ricardo Ruffa en Radio Uruguay

La dirección de la radiodifusora de la calle Millán, en su deseo de satisfacer más ampliamente a sus oyentes, acaba de proceder a la contratación de un elemento acerca de cuyos antecedentes nos hemos referido recientemente: Ricardo Ruffa.

Se trata de un actor de positivas condiciones y es posible asegurar que en la temporada de dos meses por CX26 ha de brindar muchas satisfacciones a sus oyentes.



Señorita Violeta Cavallero que, conjuntamente con las señoras Gatinnoni y Hall y la Srta. de Cepollina hicieron durante la pasada Semana Santa un ciclo de conferencias evangélicas en Radio Femenina.



Un aspecto de la fiesta llevada a cabo en casa de la señora Rosalía C. de Larrásolo, con motivo de la terminación de curso de sus alumnas y cuyo desarrollo fué radiado por la emisora femenina. La señora de Larrásolo pertenece al programa estable de esa difusora, C X 48.



La soprano Rosemarie Mulhbauer que regresa al micrófono de C X 48 brinda una simpática sonrisa a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD en un intervalo del ensayo.



De izquierda a derecha: Trini cancionista española que actúa en "Una H. por la Península Ibérica", de C X 44. — Rafael Bueno, que posiblemente vuelva a actuar en "Mañanitas del Campo'. — José L. Gomensoro, cronista de historia en C X 16

RECITAL DE PIANO

Los programas del Sodre han previsto para esta noche a las 21, la irradiación por su onda C X 6 y filiales de un recital de piano a cargo de Washington Quintas Moreno.

Es una oportunidad que no desdeñarán los amantes de esta actividad radiofónica.

INTERVINO EL CODIGO DEL NIÑO

Ha sido retirada de los programas de CX50 la cancionista Olga Chalar, desde que por su edad se encontraría comprendida en las disposiciones inhibitorias del Código del Niño, todo esto de acuerdo con información particular que hemos logrado.

De izquierda a derecha: Hermanas Ruiz, un dúo femenino de conocida actuación. — Humberto Nazzari, director de un conjunto radioteatral en C X 12. — Rosita Miranda, popular actriz de nuestra radiotelefonía.

De izquierda a derecha: Lila Marrone, cancionista de Radio Ariel. — Nicolás Fusco Sansone, charlista literario de C X 22. — Elena Román, actriz que integra el conjunto de Becco Lacanau. — Mario Mascaró, locutor de Radio América.

De izquierda a derecha: Nilda Muller, destacado elemento de C X 26. — Baranda Reyes, pianista de positivos valores. — Otilia Alarma, pianista, compositora y cantante de CX20.

SIGUE GUSTANDO MUJICA

Dentro de los programas de Radio Montevideo está actuando a completa satisfacción el cantor melódico J. R. Mujica al que puede escucharse en su actuación de esta noche a las 20 y 45.

De izquierda a derecha: J. R. Polito, músico de larga actuación en el ambiente. — Héctor Murialdo, locutor y comentarista de C X 28. — Mecha Bustos, vinculada ahora a C X 32.





ROBERTO FUGAZOT EN CINE

Nuestro compatriota el cantor Roberto Fugazot que ya ha actuado con éxito en films argentinos, integrará la plana interpretativa que ha de llevar al cine "Prisioneros de la tierra" versión cinematográfica de cuentos de Horacio Quiroga que dirigirá Mario Sóffici y que inspira mucha confianza. Considerándose que se trata de la primera realización de aliento en el cine porteño.







De izquierda a derecha: Lolita Rivas, cancionistas folklórica y su pianista el maestro Moreno. — Julián García Rondeau, concertista de guitarra en C X 20. — Robert, cantor mejicano recientemente vinculado a C X 46.





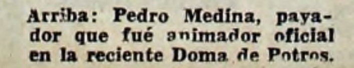


De izquierda a derecha: Iris Massa, recitador gauchesco que ha popularizado su seudónimo de "El Gaucho Maguna". — Rogelio Rodry, integrante de "Calesitas del Aire", conjunto de C X 32.

Abajo: Panchito Maquieira, director de orquesta típica en C X 32. — Marilú, simpática intérprete del cancionero popular







Arriba: Pedro Medina, payador que fué animador oficial en la reciente Doma de Potros.



Azucena Fiori, cancionista de C X 50.

ALONDRA GRIS SE OLVIDO !!!

—Qué hace Maral! ¿Por qué puso ese título?

—Es muy fácil de contestar; en seguida lo sabrá. Escuche:

Alondra Gris canta. Cultiva nuestro cancionero popular buscando en cada interpretación, dejarse a sí misma en la canción. Es la manera de dar libertad al sentimiento

---

Fué en Fada Radio. Estaba cantando un tango. Alondra Gris tiene una idea fija: no puede cantar en un estudio con público delante.

La acompañaba en esa oportunidad Panchito Maquieira. De repente las puertas del estudio se abren y entra en él una cantidad de gente curiosa por oirla cantar. Alondra se asusta; se ha distraído, pierde la noción de lo que está haciendo y... se olvida de la letra que está cantando.

Panchito Maquieira hace malabarismos con el bandoneón para disimular el error; Alondra repite el estribillo y la falta pasó un poco desapercibida.

Al ratito un telefonema. La mamá de Alondra: "te equivocaste hija mía, no cantes más!"

—¿Ud. sabe cómo se llamaba el tango? "Olvido!!"

Vamos a otra cosa.

El lector es difícil de conformar. El otro día recibí una carta que decía: "No hay derecho. Vd. pone "Lucecitas" con "s". (En efecto en la nota a Sombra Rius por una pequeña distracción pasó el error).

—¿Y por qué trae a colación ese asunto?

—Para probar al lector. En esta nota hay una palabra con un leve error de ortografía, quién sea perspicaz lo encontrará.

—¿De modo que Vd. pide perspicacia?

—Sí; es lo único que se necesita en la vida para triunfar: habilidad, perspicacia, caradurismo.

Lector ya lo sabes, cuento con tu carta.

Vamos a otra cosa.

Cátedra de Psicología. ¿Estamos interesando al lector?

—Yo creo que no. ¿Qué le interesa al lector?

—... la actuación radial de Alondra Gris. ¿Nosotros dijimos algo?

—No; somos injustos; tenemos que purgar tan incontrovertible pecado.

Dejarse de rodeos e ir al grano.

Es lo siguiente.:

Alondra empezó en Radio Stentor. — (Cuando nos dijo esto. de sopetón le preguntamos: Vd. es argentina? No te alarmes lector, es uruguaya).

De allí a Radio Argentina LR2, durante tres meses. Luego vino a Montevideo para la CX10 en aquel momento Internacional Broadcasting actuando con Pirulo Barthe en la hora del tango. Después en CX22 —donde le pasó lo del "olvido"—; también estuvo en la 42 con Diego Picera, Carrillo, Mela Paz y algunos otros elementos. Ahora en la Ariel.

—Mencione que estoy muy a gusto; los compañeros son muy buenos y en la estación hay mucha seriedad.

—¿...?

—Parto en estos días para Buenos Aires (Voy apuntando)...

A instancias de Iris Marga —con quien tengo mucha amistad— me ha llegado una proposición de Radio Stentor para actuar nuevamente por esa emisora.

Es casi seguro que acepte, aunque razones particulares me obstaculizan momentáneamente el viaje. Voy a ver si soluciono todo favorablemente.

—Así que será otra uruguaya más en Buenos Aires. La lista se agranda...

—Como Vd. lo dice.

Alondra Gris nos contó entre otras cosas, que ha conversado con Elsa O'Connor sobre la posibilidad de una futura actuación en teatros de la vecina orilla.

Sería de desear que las gestiones tomaran un giro propicio, pues ello contribuiría a destacar la actuación de artistas uruguayos en los escenarios argentinos, hecho que también beneficia indirectamente a nuestra radiotelefonía.

Es un reportaje de ENRIQUH MARAL.



(Nos situamos en una posición de ingenuidad).

—Alondra, ¿le gusta nuestra revista?

—Muchísimo, con decirle que la colecciono desde el primer número.

(Al menos sabemos que tenemos una lectora. Qué hermosa ingenuidad que tenemos!)

La adivinanza:

¿Qué nombres encierran estas iniciales: M. I. A.?

La solución:

María Isabel Acosta.

P. D. — Después de esta nota, se me acabaron los lectores.

"MIRANDOLINA" DE GOLDONI, EN VERSION DE TEATRO DE VANGUARDIA

Por C X 44, Radio Montevideo

"La Hospedera" o "Mirandolina", original de Carlos Goldoni. fué dada a conocer a los oyentes de C X 44 el domingo próximo pasado en Noche Teatro de Vanguardia, que bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría viene cumpliendo una labor eficacísima. Tomaron parte en la realización de esta obra las actrices Sras. de María Bonino y Blanca de Suvercau y Srta. Ofelia Gil, y los actores Sres. Armando Carrier, José Pampin, Pablo Suvercau, Olimpio Salzano y Alberto Carmona.

Nos adelantan, además. que los próximos estrenos de esta compañía han de ser las obras: "Un enemigo del pueblo", de Iibsen, drama que irá el domingo 23, "Nuestra Natacha", de Alejandro Casona, "Ana Cristie", de Eugenio O'Neill y "Carine" de Fernando Crommelinck.

El renombre universal de estas producciones, algunas de las cuales se trasmitirán por radio por primera vez, interesarán seguramente a los que buscan en el dial espectáculos de alto valor artístico.

EL DUO SENRA-SANDA ACTUA DIARIAMENTE A LAS 13 HORAS

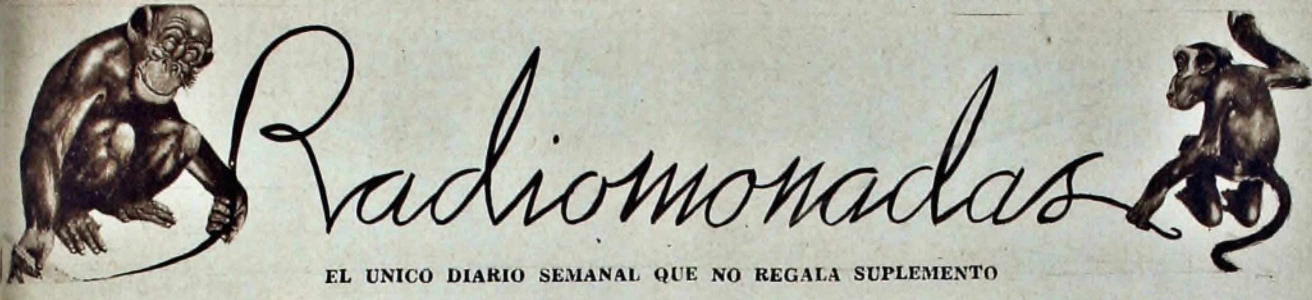
Se le oye con asiduidad en Radio Carve

El dúo de parodistas y cómicos Senra-Sanda, se ha presentado con éxito en Radio Carve. Cultivando un humorismo muy radial, perfectamente matizado con canciones y parodias acertadas, los integrantes de ese dúo, han logrado atraer poderosamente la atención de los escuchas, que todos los días a las 13 horas los esperan en la onda de Radio Carve, CX16.

Cabe destacar que la labor de cstos intérpretes, por lo que puede apreciarse al oirla, está ajustada exactamente a un criterio radial, es decir, que nada se libra a la improvisación ni se recurre a efectos de comicidad barata. Por dignificar así la labor, el dúo Senra-Sanda merece la absoluta confianza de los oyentes y el comentario que hoy les dedicamos.

Por otra parte, los oyentes, que son los jueces de última instancia, han demostrado su preferencia por ese programa del medio día en Radio Carve denotando así su complacencia con el mismo.

Los TOROS DEFRAUDARON a los RADIOESCUCHAS



EL UNICO DIARIO SEMANAL QUE NO REGALA SUPLEMENTO

Con verdadero pesar debemos consignarlo así; los toros resultaron ser unos simples "muleros". Conocemos a los tres escuchas de Camacho y los vimos afligidos por tener que retirarse de la plaza sin que uno de los toros los salvara del "de los episodios"; por otra parte, los cinco escuchas de Tristán aseguraban que el susto le impediría hablar lo menos por un mes. Los "broads" también vieron defraudadas sus esperanzas de deshacerse de un competidor. En fin lo del título: los toros...



"El Pari-ino" más conocido como Carlos Garbat, que según se anuncia volverá a dar que hablar a través del micrófono de una de las "broad" del interior.

EDITORIAL

A MI QUE... CON EL OBELISCO

Pues si, señores lectores, ustedes se dirán, pero este director está loco. Es verdad estoy loco, y la culpa de todo la tiene la radio. ¡Eso... eso es!... La radio es la culpable. Con una receta culinaria dictada por el inefable superfregoli Juan Carlos Pereda sentí el comienzo de intoxicación a la que le puso "aumentada y corregida" el Negro Panchito que ha mezclado en la fórmula una anécdota de cuando iba a la escuela con Mattos Rodríguez. Pero eso no es todo lo grave. Hay algo más que deja mi cerebro con un ruidito que no tiene razón de ser: las trasmisiones populares. (sic.) Las trasmisiones populares (sic) comparada con los diablos del infierno, dejan a éstos a la altura de unos angelitos. Si una vez en la vida sentí trastabillar la memoria, ésta fué en las últimas y estertóricas trasmisiones populares (sic). Somos dentro del periodismo radial, algo así como la bolilla que faltaba. La política no nos interesa. Los que no se destacan tampoco. Hay que ser muy malo o muy bueno para penetrar en nuestras páginas. Nuestra seriedad así lo requiere. A nosotros no nos interesan los programas. Que más programa que ustedes. Quiere decir pues que no permitiremos ser heridos por amenazas, porque cuando más protesten más menearemos la pluma para poner de una vez por todas los puntos sobre las jotas. Si te sientes dolorido. Aguanta que es para tu bien. Si te entreveran en algo. Disimula que es para tu bien. Total, aunque terminó el Carnaval, la careta la llevas puesta todo el año.

R. M.

(Al leer las iniciales el lector se preguntará: ¿A quién pertenece este inspirado eidtorial? ¿A Raúl Miranda?... ¿A Román Machado?... ¿A Roberto Márquez?... Uno de los tres ha sido. ¿No es verdad?...)

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

AVISOS BARATOS

VIENDO rivista di radios pir aquiello qui mi quiras dar. Si no la poides pagar a la contados rabiosos, mi la pagas in minsoalidades. Yo istaba piriodista in Moscu pir eso qui los criolios, no mi dieron di las qui saltan. — **Migueloski Rabanitoffff.**

LORO DE LENTES, único en su género se ofrece para "globbe trotter". Trabaja sin jaula y tiene llave para volver a su casa después de las 12 Los interesados en probarlo, pueden llamarlo por el teléfono monedero público del subterráneo de la Plaza Independencia.

POLICIA

Desvalijaron la discoteca de C X 28 Radio Acreimlam!...

Los cacos se alzaron con 700 discos redondos!... Un hecho insólito ha venido a perturbar la corte radial.

Sustos y desmayos en palacio provocaron más velocidad en la vocalización de Luisito.

A raíz de ésto el speaker Mario Aran de León comenzó a hablar con Z.

Una noticia fiambre es siempre fresca cuando se retrotrae en forma oportuna para el comentario o su divulgación. Hace unos meses cuando sucedió el sucedido, no hubiéramos vacilado a colocar los mismos títulos que ahora terminan de llamar tan poderosamente la atención Pero es que el asunto era de los que tenían que traer cola, pero no de esa que tienen los pianos, los perros y los carpinteros ¡COLA!... Cola de la otra, de la que te hace hablar. Nuestros detectives han orejeado bien el asunto, y de deducción vinieron a descubrir que la desaparición de los discos se debe a un golpe de magia realizado con mano maestra. Si la discoteca de C X 28 estaba toda asegurada con cerraduras... ¡POR QUE Y POR DONDE DESAPARECIERON LOS DISCOS!... ¿Dónde están los discos? ¿Quién se llevó los discos? ¿Para qué querían los discos? ¡¡Eh!... Este es un asunto que ni el mismo don Miguel Biere podría descifrar dado que ha sido él quien compró y pagó los discos. Lo cierto es, que los discos no están en ninguna parte, quedando como saldo de todo el desasosiego vivido una mayor velocidad en la dicción de Luisito y ligera entonación zezeoza en el hablar de Mario Arán. Se puede saber que harán ahora?

¡SE CASO DEPAULI!

Un acontecimiento nupcial-social debió provocar la boda de Depauli, dado que la distinguida pareja muy vinculada a nuestra sociedad, cuenta con grandes simpatías y prestigios, pero la boda se realizó en la mayor intimidad.

Hasta aquí el cronista social, nosotros solo agregamos: prometimos ser los más informados y cumplimos.



Eduardo Depauli acompañado de la novia. (Foto Silva (a) el fotógrafo de los artistas).

¡¡¡E. S. PAÑITA NOS APLICO LA REY DE IMPRENTA!!!
Le pedimos que otra vez nos envíe directamente la rectificación REY DE IMPRENTA.

Señores "micos" de RADIOMONADAS

Dado que vosotros os habéis tomado el atrevimiento de aludirme — creo que me nombrabais a mí — proclamándome "Rey de los Cajones", os digo y os retracto con la réplica que aquí os endilgo amparándome en la Rey de Imprenta. Decíais vosotros en vuestro número 12345678901234567890, que: "El sueño dorado de mi infancia era llegar en mi adolescencia a ser cajero, y que la profecía se había cumplido conquistando el trono de "Rey de los Cajones". (Acompañabais el texto con una nota fotográfica). Os digo yo: "El sueño dorado de mi infancia era el que en mi adolescencia llegara a ser velero. Es decir: fabricante de velas. Aunque ustedes os mofeis de mis "jobis" mi sueño ha cristalizado en realidad. Al "bluff" publicado por vosotros en el que me proclamabais "Rey de los Cajones", os digo ahora con toda la voz que tengo: ¡Soy el Rey de los Paquetes!" (Adjunto el testimonio gráfico que destruye vuestros subterfugios). — **E. S. Pañita.**



JUEGO DE SIMPATIAS

Al contrario de las mamás de las tiples las de las cancionistas nacionales suelen ser muy simpáticas.

MONDADIENTES

El perro del tenor aquel tenía un oído tan musical que solía ladrale al dueño.

DIALOGUITOS

—Le aseguro señor director que mi hija canta como los ángeles.

—No hable mal de los ángeles, señora...

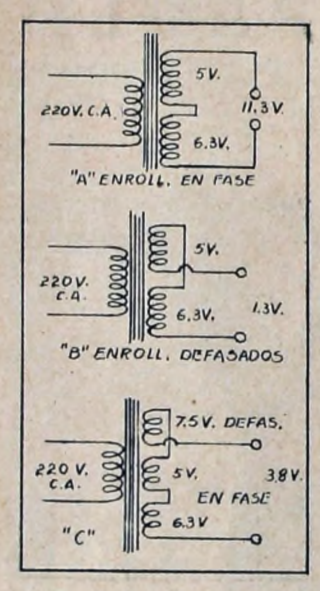
Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica, se debe solamente a mera coincidencia.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

PARA OBTENER VOLTAJES POCO COMUNES

Cuando se trabaja con diversos tipos de aparatos, en el laboratorio o en el taller, se requieren frecuentemente voltajes alternados que no pueden obtenerse directamente de los devanados de los transformadores usuales de radio. En el esquema se indica como se obtienen distintos voltajes conectando los devanados en fase o defasados unos con respecto a los otros. En "A" el devanado



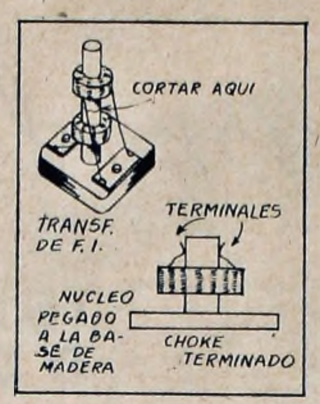
de 5 voltios en fase con el de 6,3 voltios da un voltaje igual a la suma de ambos; en "B" los dos mismos devanados están desafados y el voltaje resultante es la diferencia de los dos o sea 1.3V. El transformador de tres devanados que se vé en "C" con dos enrollamientos en fase y el tercero defasado, da un voltaje de 8.8V.

Muchos aficionados pueden usar este sistema en sus conexiones de prueba, antes de gastar en un transformador que le dé el voltaje que necesiten.

CHOQUES DE RADIOFRECUENCIA CON TRANSFORMADORES DE FRECUENCIA INTERMEDIA

El que construye aparatos de radio tiene necesidad, particularmente en los receptores, de bobinas de choke de radiofrecuencia. Si éstas son escasas mientras sobran transformadores de frecuencia intermedia, las bobinas de esos transformadores pueden usarse con ventaja.

Para ello se sacan los transformadores de su blindaje desconectando las conexiones que



van a los condensadores compensadores. Se corta luego el núcleo de madera o de cartón de esos transformadores y se tienen dos bobinas de choke.

Se construye una pequeña base de madera para cada bobina en la que se pega el núcleo en posición vertical, sujetando con parafina los terminales al núcleo para luego hacer las conexiones.

Los condensadores compensadores encontrarán también empleo para balancear circuitos, para neutralizar, etc.

PROBADOR DE CONTINUIDAD CON "OJO MAGICO"

El indicador de sintonía u "ojo mágico" 6E5, constituye un excelente probador de continuidad y aislación cuando se conecta como está indicado en el grabado. Este esquema es especialmente útil cuando se



prueban altas resistencias, tales como resistencias de grilla, etc., y para probar la aislación y dieléctricos de los transformadores y condensadores fijos. En el diagrama, R1 es un potenciómetro de alambre de 10 mil ohmios y se emplea para controlar el bias aplicado a la grilla, y por lo tanto el tamaño de la abertura del iris. R2, es una resistencia fija de 1 megohm. Para usarse, se ajusta R1, con las pinturas de prueba en cortocircuito hasta que el "ojo" apenas cierre.

Cuando se prueba, el iris se cierra cuando el circuito a probarse está cerrado, y queda abierto cuando el circuito está abierto también.

Por ejemplo, un condensador en cortocircuito, hara que el iris se cierre, mientras que un condensador bueno, lo hará permanecer abierto. En la prueba de las resistencias ocurre precisamente lo contrario.

Muchos otros empleos de este aparato irán apareciendo, a medida que se vaya usando.

JOSEFINA BAKER EN LOS PROGRAMAS DE RADIO CARVE

Los programas de CX16 nos han ofrecido hasta el momento el motivo de máxima atracción de la radiotelefonía en la actualidad, la venus de ébano, Josefina Baker, en retrasmisiones de su actuación en la onda de LR3 Radio Belgrano.

Se trata de una preocupación evidente por servir a sus oyentes motivos interesantes, que merece el aplauso.

La próxima audición con Josefina Baker como motivo central será ofrecida por Radio Carve el lunes 24 a las 22.15.

UN SALUDO DE "TALI"

La simpática cancionista Tali, con la gentileza que le es característica, se encuentra en Buenos Aires, desde donde nos ha hecho llegar un amable recuerdo que agradecemos, consignando al mismo tiempo que sería de nuestro agrado escucharla nuevamente en nuestras broadcastings a breve plazo.

OFRECIERON UN RECITAL FOLKLORICO

intérpretes en C X 30 del folklore sudamericano. "Los Norteños" ofrecieron en el Círculo de la Prensa un recital de canciones típicas. — En la foto aparecen con Byron, Maral, Ochoita, Pucciano y un núcleo de personas.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 23, a las 21 y 35 horas: "El hombre de la casa", 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.

Jueves 27, a las 21 y 35 horas: — "Sangre gris", 3 actos de Ricardo Villarán.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Por todos los caminos". De lunes a viernes a las 14 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a viernes a las 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.

R. P. Ignacio Aribarren. Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17y 10 horas.

Liga Nacional contra el Alcoholismo. — Conferencias a cargo de Mrs. Ruhana Franswoeth. Lunes y jueves a las 17 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Heguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. "lLteratura nativa". Lunes a las 19 horas.

Dedsde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas. Cía. O'Connor, Camiña, Duckse.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sáaado, a las 12 hora. "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". De lunes a viernes, a las 17 hrs.: Hora oficial. Estado de los caminos. Pronóstico del tiempo.

EL "MICRO" DE RADIO AMERICA RECOGIO SU DESFILE INAUGURAL DE 1939





Radio América, una broadcasting que ha alcanzado en la consideración del oyente una estimable posición a través de largas temporadas, presentó el martes pasado la programación, los elementos constitutivos de la misma para la actual temporada radiofónica.

Una fiesta microfónica de singulares lineamientos, por la agilidad de los directores, simpática por la selección de figuras que desfilaron, y amable por la gentileza de los dueños de casa.

Las notas gráficas que encabezan esta página, son testimonio elocuente de las afirmaciones que han quedado consignadas.

Además, del acierto expuesto en la emergencia, la Dirección de Radio América recogió inmediatos testimonios de sus oyentes cuya simpatía llegó hasta los estudios de la calle Colonia en ofrendas florales y palabras de felicitación, estímulo y cordialidad.

AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO EN EL AUTODROMO

La conocida audición de carácter deportivo que en Radio Sport dirige Guaraní, celebrando su sexto aniversario de actuación radiotelefónica, realizará una reunión deportiva el próximo 21 de mayo en el Autódromo Nacional, contando al efecto con la presencia de gran cantidad de deportistas vinculados a las actividades del deporte mecánico. Por separado, ofrecemos los lineamientos generales del programa a cumplirse esa tarde.

"CAJITA DE SORPRESAS" EN RADIO AGUILA

Vuelve a Radio Aguila esta interesante audición que ha permanecido ausente del dial durante varios meses. Los datos que poseemos al respecto son un tanto confusos, de manera que debemos dejar para una próxima edición el detalle correspondiente. Pero sí podemos adelantar que se trataría de encaminar la ya conocida realización con un nuevo impulso, con libretos especiales, como siempre a cargo de Mireya, asesorada por conocidas figuras periodísticas y secundada por algunos intérpretes de condiciones.



Raúl Rodríguez Arias

RAUL RODRIGUEZ EN EL SODRE

Hace algunas semanas anunciamos que "en breve" actuaría en los programas del Sodre el pequeño concertista de guitarra Raúl Rodríguez Arias. Ahora estamos en condiciones de dar contorno preciso a ese ambiguo en breve. Efectivamente, se ha fijado fecha para su actuación, que cuenta con el auspicio de una nutrida y calificada comisión de damas que la prestigian. El día 5 de mayo próximo este pequeño concertista de guitarra actuará, repetimos, en el SODRE.

UNA NUEVA FIGURA EN RADIO EL MUNDO

A C X 50 le corresponde el acierto y la suerte de haber actuado oportunamente a la llegada a nuestro puerto de la cancionista española Rosario Capel, que se encuentra en jira por estos países.

La súbita simpatía que el extranjero experimenta en nuestra ciudad también ha ejercido influencia en esta conocida intérprete que ha aceptado un contrato para una serie de audiciones, por la onda de Radio El Mundo, para actuar, por el momento los miércoles de 20 y 30 a 21 y los sábados de 12.15 a 12.30.

AGILIDAD Y CALIDAD REUNIDAS POR FIN EN EL AMBIENTE

Hemos podido advertir que la Sadrep ha continuado sus propósitos de renovación y ofrece diariamente motivos de comentarios elogiosos. Desde la nueva modalidad impuesta en la presentación de su actual programación, se pudo notar que en Radio Carve una nueva etapa de realizaciones se cumplía fielmente día tras día.

Las programas radiales del ambiente que acusaron cierta monotonía en su ordenación, han sufrido también un cambio radical. Radio Carve ha iniciado ya otro régimen en sus emisiones. Los números artísticos que componen su programa, son alternados ahora con mayor asiduidad, y así es dable apreciar interpretaciones de varios elementos distintos en espacio de una sola audición de quince minutos.

Dada la calidad de los elementos de que la Sadrep dispone, este nuevo régimen agrega ahora el atractivo de la movilidad, de esa ansiada agilidad que llega al dial uruguayo.



Rosario Capel

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 23 de ABRIL

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Rivas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, canción nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro**, por la Compañía de Mecha Caus.
23. "Suite N.o 3 en Re" de J. S. Bach
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 24

17.30 Ted Fiorito y su orquesta.
17.45 Valses vieneses por Marek Weber.
18. Osvaldo Fresedo y su orquesta típica.
18.15 "Swing", con T. Waller y su conjunto.
18.30 Música guaraní.
18.45 Canciones por Jan Kiepura.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro.
19.15 Paul Whiteman y su jazz.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm Kings".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Versiones del Cuarteto de B. Goodman.
23.15 Música del Altiplano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 25

17.30 **Selección de Gilbert y Sullivan.**
18. E. Donato.
18.15 Jazz melódica de Henry Kings.
18.30 Tito Guízar.
18.45 Andrés Chazarreta y su Orq. Nativa.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.45 F. Lomuto y su típica.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso - la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel"**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Música de Chopín a través de Alfred Cortot.
23.20 Solos de órgano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 26

17.30 "Swing" con T. Dorsey y su orquesta.
17.45 Dajos Bela y su orq. de conciertos.
18. Orquesta típica de Roberto Firpo.
18.15 Acosta Villafañe y su Orq. Calchaquí.
18.30 Canciones por Ricardo Tauber.
18.45 Richard Himber y su Orq. Melódica.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Viejos Tangos por J. D'Arienzo y su típica.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"**, entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro, el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. "Sonata en Si menor" de Chopín.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 27

17.30 "Iberia", Suite Sinf. de Debussy.
17.50 Valses sinfónicos.
18. "Swing", con B. Goodman y su orquesta de jazz.
18.15 J. De Caro.
18.30 Ray Noble.
18.45 Canciones por Tita Galatro y Alicia Vera.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Cartas al Brasil"**, por el intelectual brasileño Ivan Pedro de Martins.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"**, con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux, Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. George Hamilton y su Cajita de Música.
23.15 Tangos por Hugo del Carril.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 28

17.30 "Swing", con B. Berigan y su jazz.
17.45 Música criolla por el Trío de C. Ortiz.
18. Versiones por el Octeto Squire.
18.15 Canciones por E. Sack y N. Martini.
18.30 Versiones de Duke Ellington.
18.45 Romanzas y Dúos de Zarzuela.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero"**, por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical"**, con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraím Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Morel.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
22.30 "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla.
23.20 F. Challiapine.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 29

17.30 Versiones del Trío de B. Goodman.
17.45 Música criolla.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".** Por M. de Castro.
19.15 "Swing", por los Ballyhooligans.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión la típica de Juan Canaro, la jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Rivas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la madrugada.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 24 DE ABRIL

11. Marcha característica: "Marcha de Yorck" y "Fanfarrias de los Caballeros de la Cruz".
11. **Direc. de Agronomía:** Prep. del suelo para el cultivo de los árboles.
11.15 Los árboles.
11.30 El sapo en la agricultura.
11.45 Cómo recordar a los que desaparecieron.
12. Las vitaminas en la leche.
12.30 G. Lacomte: qué es la civilización.
13. **Frig. Nacional:** De interés para los productores.
13.15 Miscelánea rural.
13.30 **Bohemios**, de Vives.
17.30 **Dr. Domingo C. Soca:** Conversación Nº 301: Organización social desde el punto de vista de la higiene.
18. **Aud. de piano.**
19. Los árboles, allá como acá.
19.15 De interés para los productores.
19.30 **Direc. de Agronomía:** Instrucciones para plantar árboles.
20. Misc. rural. Selec. zarzuelas españolas y operetas.

MARTES 25

11. **Liga U. Contra el Tráfico de Mujeres y Niños.**
11.15 José Luis Domínguez: Los cultivos
11.30 **La voz de la Ind. Frutícola:** Contralor sanitario.
11.45 Temas de avicult.
12. De interés para los avicultores.
12.30 La enseñanza del Hogar Agrícola.
12.45 Tipos de eucaliptus.
13. Misc. rural. Zarzuela **"La Corte del Faraón".**
17.30 Princip. enfermedades de las aves.
17.45 La conserv. de la carne de cerdos.
18. Constancio C. Vigil: Palabras del camino.
18.15 La higiene es la base de la salud.
18.30 El consumo de hortalizas y su dif.
19. **Consejo S. de la E. Industrial:** Informaciones de interés.
19.15 Producción de leche higiénica.
19.30 **Direc. de Agronomía:** Orientación económica.
19.45 Leyenda de la Horquídea.
20. Misc. rural. Sinfonía Nº 7 de Beethoven en la mayor.

MIERCOLES 26

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** De interés.
11.15 J. E. Rogers: La obra de las lombrices de tierra.
11.30 J. E. Rodó: La despedida de Gorgias.
11.45 Cómo se forman las rocas.
12. M. Quinteros: Censo y cód. forestal.
12.15 Conviene saber...
12.30 La leche y su poder nutritivo.
12.45 El ajo.
13. Misc. rural. **"La Viejecita".**
17.30 **Ing. R. S. Silveira:** Cult. agraria.
17.45 El agua de riego.
18. **Inst. de Q. Industrial:** Utilización del superfosfato de cal.
18.15 El álamo común para los terrenos arenosos.
18.30 La sel. de pollos.
19. Definición de los vinos.
19.30 El Mamboretá: el más feroz y sanguinario de los insectos.
19.45 Enjambración nat.
20. Misc. rural. Selec. de óperas.

JUEVES 27

11. **Direc de Agronomía:** La salasón de los quesos.
11.15 La leche que en su centro una corona de reinado
11.30 Notas breves de diversos países.
11.45 O. Williams: El árbol y la lluvia.
12. Definiciones del espíritu francés.
12.15 V. Hugo: La tierra
12.30 Pedro R. Andrada: La guitarra.
12.45 H. Miatello: Espigas blancas.
13. De interés para los Productores. Sel. de Himnos y Marchas.
17.30 H.U.T.: La electricidad en el hogar.
17.45 Cómo se combate la Peronóspora
18. A. R. Huerta: Estampa campesina de España.
18.15 **Ing. J. F. Lorenzoni:** Los cultivos orticolas y manera de realizarlos.
18.30 La acción antitoxicante de la miel.
19. Ch. Richet: La ciencia es mejor que la política.
19.15 Los árboles.
19.30 La Aurora: Primavera artificial.
19.45 Cuidados que requieren los árboles forestales.
20. De interés para los productores. Selec. de canc. de Navidad y Tito Schipa.

VIERNES 28

11. **Com. pro-fomento del árbol:** El árbol y la parábola humana.
11.15 **Ing. J. P. Montenegro:** El uso de los fermentos en la elaboración de los quesos.
11.30 Sugest. sobre la cría de animales.
11.45 Epoc. en las que se realiza la cosecha del trigo.
12. Leyenda de la Cineraria.
12.30 **A. N. C. A. P.:** De interés para los automovil.
13. Miscel. rural. Sel. de **"La flauta encantada", "El rey pastor", "Bodas de Fígaro" y "Don Juan".**
17.30 Almác. bajo vidriera.
17.45 Nuevo sist. de marcas y señales.
18. **Aud. piano.** Sel. de Schubert, Bach, Beethoven y Schopen.
19. Sel. valses. Miscel. literaria.
19.30 Insectos que atacan a la papa.
19.45 M. M. Blanco: Horación al árbol.
20. De int. para los product. Sel. de tenores, bajos y bartonos.

SABADO 29

11. **Direc. de Agr.:** Ing. N. Correa Luna: En qué consiste una vinificación racional.
11.15 F. Keeble: la edad de oro del nitrógeno.
11.30 **P. Castro Biedma:** Engorde de las aves domésticas.
11.45 La individual. y el pedigree.
12. Anecdotos.
12.15 **Ing. H. Miatello:** **Las buenas** y las malas cosechas.
12.30 La industria lechera es fuente de bienestar.
12.45 **Com. Nac. de Mejoramiento ovino:** De interés para los criadores.
13. **Caja Nac. de Ahorro Postal:** Movimiento sem. Sel. de leyendas, cuentos y mús. p. niños
17.30 Explor. del Río Colorado.
17.45 Manipulaciones y distrib. de leche.
18. Notas de int. gan.
18.15 El cinematógrafo y los niños.
18.30 Ing. Agr. O. Peras: Produc. de huevos en Granja
19. **"Don Pascual" de Donizetti**, comp.

...ERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — ...s. 462 - 650 Kil.
CX38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

...INGO 23 de ABRIL

Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
Estadio Centenario, desarrollo del match de football entre los equipos de Peñarol y Sud América.
Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro Calcavechia.
Audición de la d'scoteca.
30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
30 Aud. esp. de disc. con obras de: Bach, Brahms, Balakirew y Strauss.

LUNES 24

Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Previs. del tiempo.
Hora Oficial: Previsión del tiempo e Inf. rural.
30 Estudio: **Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.**
30 Audición especial de la discoteca.
30 Programa de música de cámara.
30 **Inform. del Sodre.**
Estudio: Recital del saxofonista V. Ascone al piano M Forino.
.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Bach, Rachmaninoff y Debussy.

MARTES 25

Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Previs. del tiempo.
Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
.30 Aud. Disc. Nac'on.
.30 Aud. esp. misma.
.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
.30 **Informativo del Sodre.**
Estudio: Rec. del tenor Carlos Veira al piano Néstor Rossa Gifuni.
1.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach. R. Strauss. Mussorgsky y Albéniz.

MIERCOLES 26

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Infor. rural.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Aud. por el Conj. de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Bach, Mozart, Berlioz y Borodin.

JUEVES 27

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e Inform. Rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21.1/2 Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone. discoteca con obras de: Wieniawsky y Beethoven.

VIERNES 28

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio. Recital de la soprano Julieta Ruy.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Tschaikowsky. Hindemith, Spohr.

SABADO 29

12. Hora Oficial. Inf para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional
18.30 Aud. especial de la disc. nacional.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Inform. de Sodre.
21. Audición de música de cámara de la d'scoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma. con obras de: Mozart, Franck, Sibelius, Wagner, y Strawinsky.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 23: Bach: Chacona; Brahms: Concierto op. 77, en Re mayor, para violín y orquesta; Balakirew: Rusia, poema sinfónico; Strauss R.: Burlesca, para piano y orquesta.
LUNES 24: Bach: Concierto en Do mayor, para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2, en Mi menor, op. op. 27; Debussy: Frag. sinfónicos de "El Martirio de San Sebastián".
MARTAS 25: Fuga en Do mayor de "El clavicordio bien templado" y "Un fuerte castillo es nuestro dios"; Strauss R.: Muerte y transfiguración, poema sinfónico op. 24; Moussorgsky: Cuadros de una exposición; Albéniz: Suite Iberia.
MIERCOLES 25: Bach: Sinfonía; Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Borodin: Danza, de la ópera "Príncipe Igor".
JUEVES 27: Wieniawsky: Concierto N.o 2 en Rt menor, op. 22, para violín y orquesta; Beetnoven: Sinfonía N.o 9 (coral).
VIERNES 28: Hindemith: Mathis, el pintor, suite sinfónica de la ópera; Tschaikowsky: Sinfonía N.o 5 en Mi menor op. 64; Spohr: Concierto para violín y orquesta, en La menor op. 45.
SABADO 29: Mozart: Concierto en La mayor, para piano y orquesta; Franck: El cazador maldito, poema sinfónico; Wagner: Encantamiento del viernes santo, del festival sagrado "Parsifal"; Sibelius: La hija de Pohjola, fantasía sinfónica, op. 49; Strawinsky: Las bodas.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E 8-80-86.

DOMINGO 23 DE ABRIL

8. **Inf. Matutino.**
9. Sel. de operetas.
9.30 Canc. populares.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Bando da Lua.
12.30 Harry Roy.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Charlo.
21.30 **Bailables.**

LUNES 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. Marek Weber.
9.30 F. Orlandis.
10. Almirante.
10.30 Quint. D. Pancho.
11. **Cartelera.**
11.15 Nat Gonella.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.15 E. Castro.
12.45 Dajos Bela.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: "El lenguaje de los hombres".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. J. Schmitd.
19.15 A. Irusta.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 R. Rodrigo.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 J. Baker.
21. J. D'Arienzo.
21.15 B. Vieneses.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. Selec. clásica.

MARTES 25

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vals.
9.30 Canc. norteñas.
10. Folk. mejicano.
10.30 Tito Guizar.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Tip. de la Guardia Vieja.
11.45 A. Gómez.
12. Canc. cubanas.
12.15 Bing Crosby.
12.45 L. Boyer.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 C. Harmonists.
17. Hnas. Miranda.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. Bing Crosby.
17.30 Canc. francesas.
18. Angelillo.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. J. Rosemberg.
19.15 Charlo.
19.30 Kay Kisser.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Ray Ventura.
21. **L. O. Boy.**
21.15 Mistinguett.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. Zarzuelas.
9.30 Tito Schipa.
10. Adalbert Lutter.
10.30 Tania.
11. **Cartelera.**
11.15 Alberto Vila.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Guy Lombardo.
12. H. del Carril.
12.15 E. Rodríguez.
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
15. Barítonos.
15.30 M. de Falla.
16. Solos de piano.
17.15 P. Kreuder
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canc. regionales.
18.30 **La Voz de España Democrática**
19. Orq. Alfredo.
19.15 Martha Eggerth.
19.30 Ray Ventura
19.45 G. Boulanger.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30. **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 E. Castro.
21. Sidney Torch.
21.15 Rosita Serrano.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. Obras de Branns
22.30 **Música Clásica.**

JUEVES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. José Mojica.
9.30 Sel. de operetas.
10. Raquel Meller.
10.30 Pequeñas orq.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Quint. Hot Club.
12. J. D'Arienzo.
12.30 E. Duchin.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Sel. de operetas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Cuart. de cuerdas
16. Lily Pons.
16.30 Chopin.
16.45 Fantasías.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Lord Byron".**
17.45 B. Vieneses.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Ledesma.
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 L. Armstrong.
21.05 Aracy de Almeida.
21.30 Carlos Zechi.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Canc. paraguayas
10. I. Argentina
10.30 Carlo Butti.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Julio de Caro
11.30 M. Chevalier.
12. Solos de órgano.
12.15 The Six Swinger.
12.45 M. Simone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Juan Arvizú.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Sinf. de Berlín.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Variedades alegres.**
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Milly Manti.
19.15 Dick Powell.
19.30 Harry Roy.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 F. Alves.
21. Cuarteto Firpo.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22 Frag. de óperas.

SABADO 29

8. **Inf. de "El Día"**
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 Jazz.
11 **Cines y Teatros**
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Alberto Gómez
12. M. Simone.
12.15 H. del Carril
12.45 Benny Goodman.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Vernon Geyer.
19.15 A. Irusta.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Los Nativos.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Lecuona Cuban Boys.
20.45 Pedro Laurenz.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente ... conocer po...

No devolvemos fotografías que no solicitadas por nosotros.

No-

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 23 DE ABRIL

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Nelson Eddy.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Yehudi Menuhin.
13.45 Sel. pianistas pop.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Orq. Alfredo.
20.30 "Don Joaquín", el único millonario alegre.
21.15 Orq. marimbas.
21.30 C. Thibault.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 24

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Selección de danzas húngaras.
12.15 Soprano Ninon Vallin.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orquesta Sinfónica New Light.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Nocturnos y valses de Chopin.
15. Charlas por Martín Flores.
16. G. de Luca.
16.15 W Landowska.
16.30 Jascha Heifetz.
16.45 G. Gómez.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Conj. Comediant Harmonists.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 25

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 L. Lamarque.
12. Típica de Julio de Caro.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Bydu Sayao.
13.45 Organistas Crawford _ George.
14. Frag. zarzuelas.
14.15 Richard Tauber.
14.30 Cuates - Castilla.
15. "Carnaval" de R. Schumann por S. Rachmaninoff.
15.30 Selección de valses vieneses.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ziliani y Cortie.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Hertogs - Mayral.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 26

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Trío vocal Landt.
12. Tip. E. Donato.
12.15 Cali y Gottuso.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Tito Schipa.
13.45 Orq. Hylton-Noble.
14. Sel. canc. flamenc.
14.15 Orq. Tagliaferri.
14.30 Sel. de obras de P. Tschaikowsky.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de saxofón.
16.15 Pedro Vargas.
16.30 F. Brunelli.
16.45 B. Vieneses.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. R. Gaden.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Nilo Menéndez.
18.30 C. Sarobe.
18.45 Manolo Quiroga.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighi".
21. Radiotone.
21.15 Quint. Hot Club.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 27

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Cantor Agustín Magaldi.
12. Orq. de salón.
12.15 Dyrcinha Baptista.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 The Pickens Sisters.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de banjo y cítara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. operet. franc.
15.30 "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Contralto Marian Anderson.
18. Conjunto de Peter Kreuder.
18.10 Francisco Espinola.
18.20 Tino Folgar.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Laura Nieto.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 28

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Selec. de rond.
12. Conj. de cuerdas.
12.15 I. Primtemps.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orquesta de Marek Weber.
13.45 Sel. de coros catalanes.
14. G. Backhaus.
14.15 José Mojica.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Mischa Elman.
16.15 Hermanas Aguilar.
16.30 Sel. de canc. checas
16.45 Orq. Boston 'Pops'
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barítono Nelson Eddy.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.20 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 29

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Tip. J. D'Arienzo.
12. Guit. criollos.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bunny Berigan.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Cuart. criollos.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15.30 Obert. de Romeo y Julieta de Tschaikowsky.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Pianista Alejandro Brailowsky.
18.30 M. Wittrisch.
18.45 Orq. Illescu.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Soprano Martha Eggert.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 23 de ABRIL

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 24

11. Orquesta sinfónica de Filadelfia.
11.30 Conjuntos de balalaikas.
12. Orq. típica Juan D'Arienzo.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Tner A. Pertile
18. Grabaciones de la orq. Alfredo.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 25

11. Tito Schipa _ Totti dal Monte.
11.30 Conj. de Peter Dieder.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch. etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 26

11. Concierto N.o 1 de Paganini.
11.30 Organistas Fischer Casey.
12. Orquesta Illescu. bicas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Guitarristas Barrios Del Moral.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 27

11. Orquesta de Lajos Kiss.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
12. Cancit. Tania.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. Boulanger.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.15 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 28

11. Orquesta Sinfónica New Light.
11.30 Coro Cosacos del Don.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor Rodolfo De Angelis.
18. Orq. de salón y concierto.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de bailables hasta las 23

SABADO 29

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 DE ABRIL
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Lajos iKss.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 E. Castro.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Palladine Monaco.
15. Sel. grandes cantantes. Caruso, Gigli, Lauri Volpi y otros.
17. A. Cortot.
17.30 G. T. Patman.
18. Zíngara Musik.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Bernard Ette.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Los Bocheros.
19.45 Ray Ventura.
20. Grace Moore.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. A. Toscanini.
23.30 I. Weishaus.
23.45 Sint. tel. del día.

LUNES 24
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 F. V. Rivera.
10. Inf. Tablada.
10.15 A. A. Pérez.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 H. Palacios.
10.45 Guarda Velha.
11. Inf. Tablada.
11.15 Virginia Vera.
11.30 Boletín Inf.
11.35 F. Canaro.
11.45 M. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Senra - Sanda.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Joyas del jazz.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 L. Nacional contra el Alcoholismo.
17.30 Lily Pons.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. F. Silva Valdez.
19.30 Conf. por el R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibañez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Ricardo Ibañez
21.15 C. Harmonists.
21.30 Los Sordos y Orq. Popular.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Present. de Josefina Baker.
23. C. Raybould.
23.30 W. Rehberg.
23.45 Sint. tel. del día.

MARTES 25
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ben Harris.
10. Inf. de Tablada.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Ernesto Famá.
10.45 Tino Rossi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Edith Piaff.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Angelillo.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Senra-Sanda.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Rocío Vega.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Ars Rediviva.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 La Mome Piaff.
17.30 Stello.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Marujita Falero.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís

MIERCOLES 26
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Carmen Barboza.
10 Inf. Tablada.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fred Astaire.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Connie Boswell.
11.45 Orq. Salón.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Senra - Sanda.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Trío cubano.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Erna Sack.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 G. Boulanger.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 "O. Kheiyvan Rubayat". Conf. a cargo del Sr. Jorge Audi.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Feranndo Orozco.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos de Castro
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. L. Boyer.
23.45 Sint. teleg. del día

JUEVES 27
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Alberto Gómez.
10. Inf. Tablada.
10.15 Sylvio Caldas.
10.30 Boletín Inf.
10.35 E. Rodríguez.
10.45 Pils et Tabet.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Sullivan.
11.30 Boletín inform.
11.35 Jararaca.
11.45 Hawaiana Song.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Senra - Sanda.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Chick Webb.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves, P Becco.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 L. Nacional contra el Alcoholismo.
17.30 Des Pet. Chanteurs
18. Orq. Bohemia.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Jo Bouillon.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Azucena Fiori.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Lys Gauty.
23.15 C. Gibbons.
23.45 Sint. teleg. del día

VIERNES 28
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Las Pampitas.
10. Inf. Tablada
10.15 Nat Gonella.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Los cuatro Huasos.
10.45 B. da Cidade.
11. Guy Berry.
11.15 A. Magaldi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Eddie Cantor.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Senra - Sanda.
13.15 Orq. Popular y F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. F. Henderson.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Los Boyeros.
21.15 Música del Danubio
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibañez.
21.45 Desde Teatro Solís

SABADO 29
9. Inf. matutino.
9.30 Larry Adler.
9.45 A. Maizani.
10.30 España canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Count Basie.
10.45 Pedro Maffia.
11. Sagi Vela.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Senra - Sanda.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 Rina Ketty.
15. Charles Trenet.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Marcel Mule.
16.30 "Saudades do Brasil".
17.05 F. Kreisler.
17.30 The B. B. C. Sinf.
18. F. Mendelssohn.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Lew White.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.45 "Escenarios".
19.30 Carlos Valle.
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Boletín Inf.
21. Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 H. del Carril.
22. Quint. de Francia.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 DE ABRIL
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Carlos Gardel.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Harry Roy.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Luces, Rivera y Fernández.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Sud América. Relata Sobrepique. Comenta Dr. Gallardo.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Ignacio Corsini.
18. O. Fresedo.
18.30 Inform. Hípica.
19. Bando da Lua.
19.30 Angelillo.
20. "Micrófono".
21. Orq. Salón.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Alberto Gómez.
21.45 Desde Teatro Solís.

LUNES 24
9.30 Rev. de la Prensa.
1030 S. P. Serenaders.
11. I. Argentina.
11.30 Raúl Torres.
12. Hora Oficial.
12.05 Ray Ventura.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 Micrófono.
14. Marcos Redondo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Julio de Caro.
15.30 Trío Méjico.
16. Tito Schipa.
16.30 J. D'Arienzo.
17. Hora Oficial.
17.05 Orq. Sevilla.
17.30 Lillian Harvey.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mario Reis.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
20.30 Desde Río de Janeiro. Finales del Camp. Sud Americano de Basket-Ball.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Henry Garat.
22. Marina. Bohemios.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 25
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep: Cubanas.
11. Ada Falcón.
11.30 Lew Stone.
12. Hora Oficial.
12.05 Dajos Bela.
12.30 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Carmen Miranda.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "Jaulas de oro", 3 actos de R. Cayol.
17.30 Raquel Meller.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Rodolfo Biaggi.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. L. Armstrong.
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor", aud. deportes mecánicos. Con H. Supicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Falciola.
22. Bernard Ette.
22.45 Sint. tel. del día

MIERCOLES 26
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep: Italianas.
11. Raquel Meller.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Tito Guizar.
12.30 Sint. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. C. Galhardo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. José Mojica.
15.30 J. Rosemberg.
16. Valses de Antaño.
16.30 M. Simone.
17. Hora Oficial.
17.05 P. Whiteman.
17.30 F. V. Rivera.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Bing Crosby.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Tino Rossi.
21.30 Desde Alemania.— Con Reichs Rundfunk. Conc. de la Orq. Sinf. del Balneario Baden Baden bajo la dirección del maestro G. E. Lessing. Violín: Solista R. Chemet.

JUEVES 27
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Eddy Duchin.
11. A. Chazarreta.
11.30 Martha Eggerth.
12. Hora Oficial.
12.05 Edgardo Donato.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. E. Rodríguez.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Jean Lumiere.
15.30 Alberto Vila.
16. J. de D. Filiberto.
16.30 New Mayfar.
17. Hora Oficial.
17.05 Gitta Alpar.
17.30 Jesse Crawford.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Cuarteto Firpo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. C. Harmonists.
21.30 Boletín Inform.
21.35 "Motor".
22. Doña Francisquita. Don Gil de Alcalá.
22.45 Sint. tel. del día.

VIERNES 28
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Trío Cubano.
11.30 Fco. Alvez.
12. Hora Oficial.
12.05 Pedro Vargas.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. T. Dorsey.
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "El escándalo del día" 3 actos de C. C. Lenzi
17.30 H. del Carril.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Richard Tauber.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Luiz Barboza.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Hans Bund.
22. Danielle Serra.
22.30 Die Abels.
22.45 Sint. tel. del día.

SABADO 29
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 Quint. de Francia
11. Las Pampitas.
11.30 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Ortiz Tirado.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario. Peñarol Racing
17. Ricardo Tanturi.
17.30 E. Castro.
18. Fats Waller.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Nestor Feria.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. J. L. Padula.
21.30 Síntesis Inform.
21.35 "Motor".
22. Desde Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 23 de ABRIL

12. "El Barbero de Sevilla". Sel.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. A. Brailowsky.
16. El Amor Brujo, de M. de Falla.
17. Selección clásica.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 "Yo soy un ami o vivo". Comedia en 3 actos de Navarro por la Cía. Concepción Olona.

LUNES 24

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Danzas Noruegas, de Grieg.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía." y canc. P. García.**
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Prof. Jarovoff.
22.15 Prog. de baile.

MARTES 25

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Canto jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales Breton y Chapí.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Gita Alpar y R. Tauber.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 26

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Selec. de música inglesa. Operetas
22.30 Bailables.

JUEVES 27

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. clásica.**
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. **Romeo Maurente, cantor: al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. **La Madrileñita.**
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la direc. de Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 28

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Sofía del Campo.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
22. Selec. de música rusa.
22.30 Bailables.

SABADO 29

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Canto jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva,**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 Bailables.
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 23 de ABRIL

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 Radio Inf. C X 22.
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 24

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55. **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiener Boheme.
15.30 Charlo.
16. Pgns. uruguayas.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 25

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. Teatro Infantil.
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 26

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Orq. Sinfónicas.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 27

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 28

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 **Orq. de salón.**
15.30 Hugo del Carril.
16. Pág. uruguayas
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 29

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. Orq. Sinfónicas.
17.30 Cants. famosos.
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Música Típica.
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

MINGO 23 DE ABRIL

0 Frag. de Los Hugonotes, Werther, Aída, etc.
Oberturas de Rossini, Verdi y otros.
.40 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
Pils Tabet y otras canc. francesas.
.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
.45 Hnas. Lezcano.
P. Vargas y Rondalla Usandizaga.
.30 Oper. de Strauss, Kalman y guitarrista Salinas.
Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
.15 Organista Sittard.
Frag. de óperas
Beethoven: Sinfonías Nos. 1 y 2.
Valses y bailables.
.45 **Las Hojas del Calendario.**
Problemas de amor
.05 P. Arcos y conj.
.20 **Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.**
.35 C. Butti y J. Baker
.50 **J. C. Graviz.**
.10 **Dúo Algañaraz -**
.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
Cuart. de Saxofones y N. Vallin.
.30 Pianista Hurdoch.
.50 **Buenas Noches.**

LUNES 24

.30 Orq. Firpo y Tania
C. Calloway y M. Brothers.
.30 Gómez-Vila y J. De Caro.
Carlos Gardel.
.15 **Com. de carreras.**
.45 José Mojica.
Pian. N. R. Giffuni
.30 **El momento del Speaker.**
.35 Ponselle y Caruso.
Inform. de Tablada y Cambios.
.05 C. Mandolinístico.
.30 Frag. de zarzuelas
Nov. Típicas.
Pequeñas obras.
.40 Coro Ural Cosacos.
Kreisler y Spani.
.30 Segovia y Chamlee
Orq. Paul Godwin.
.20 J. Moriche, tenor.
.40 Paul Whiteman.
Carmencita Vargas
9.25 **Las hojas del Calendario.**
9.40 **Mús. y comentarios**
0. **Evaristo Barrios.**
0.20 **Inf. italiana.**
0.50 **Evaristo Barrios.**
1.05 Los Trovadores de Cuyo y D. Powell.
1.30 **Prog. Cult. Alem.**
2.30 Mc Cormack.
Buenas noches.

MARTES 25

9.30 F. Canaro y Charlo
10. D'Arienzo y M. Simone.
10.30 Conj. Machín y S. Aguayo.
11. "Los Baturros" y Mignonette.
11.30 Valses de Strauss y Tito Guizar.
12. K. Branzell y G. Danisse.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Preludios de Bizet, Wagner y otros.
13. **Informativo de Tablada y Cambios.**
13.05 **"Teatro Intimo": Creador e intérprete B. Ruffa.**
13.30 J. Crawford e I. Argentina.
14. Nov. Típicas.
16. Brahms: Quinteto op. 34 y romanzas de Bellini y Donizetti.
17. Celeste Octeto y B. Gigli.
17.30 Piezas de Grieg y L. Tibbet.
18. Quint. Mexicano.
18.10 **Aurora Serrés.**
18.20 Juan Arvizú.
18.30 **Aurora Serrés.**
18.40 Rubio - Martínez.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 R. Meller y Trovador Romántico.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.05 C. de Guzmán y Pedro Vargas.
21.30 S. del Campo y Pablo Casals.
22. Journet y Cortot.
22.30 K. Branzell.
22.50 **Buenas Noches.**

MIERCOLES 26

9.30 Maglio y A. Gómez
10. Magaldi - Noda y Roberto Firpo.
10.30 Al Jolshon y L. Amstrong.
11. Canc. griegas y Valses.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.50 **Fanny Vidal.**
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Diálogos Sentim.**
12.40 **Fanny Vidal.**
12.50 Balalaikas.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Fanny Vidal.**
13.20 Quint. Mexicano y Rita Montaner.
14. Nov. Típicas.
16. Mozart: Sinfonía Nº 39.
16.30 Romanzas de Bizet y Ponchielli.
17. Obras de Chopin.
17.30 Frag. de Meyeerber, Nickolai y Offembach.
18. Elman y Borgioli.
18.30 "La Argentina".
19. **"Desde la Platea".**
19.20 Brhams: Danza Húngara Nº 5.
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 Inform. italiana.
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 I. Argentina.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Frag. de óperas.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 27

9.30 Fco. Lomuto y L. Lamarque.
10.30 A. Chazarreta y Conj. Brasileños.
10.30 The Revelers y D. Ellington.
11. Waltenfeld (vals).
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Tito Schipa.
Peñalba.
21.20 Nullo Romani.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Marcel Journet.
13. **Inf. de Tablada. Cambios.**
13.05 M. Anderson.
13.30 J. Crawford y R. Meller.
14. Nov. Típicas.
16. **Kinderfunk: Prog. Cultural Alemán.**
17. Danisse y María Barrientos.
17.30 Morini y Chamler.
18. Los B. Vieneses.
18.20 Rubio - Martínez.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Mills Brothers.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.25 Trío Borinquen.
19.50 **Aurora Serrés.**
20. Pesoa - Iriarte y Juan Arvizú.
20.15 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **"Guasos chilenos.**
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.35. **"Guasos chilenos"**
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. Hnas. Lezcano.
22.15 **Resplandores del Fogón.**

VIERNES 28

9.30 Selec. de bailables.
10. Ada Falcón y B. Crosby.
10.30 The Revelers y Jazz Sinfónica.
11. M. Eggerth.
11.30 Quiroga y Schipa.
12. **N. Russa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Enrique Caruso.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Zarzuelas.
13.30 J. Crawford y R. Meller.
14. Nov. Típicas.
16. Beethoven: Sinfonías Nos. 3 y 4.
17. Dúo de Rigoletto y otras óperas.
17.30 T. Ruffo
18. Paul Godwin.
18.20 A. Ortiz Tirado.
18.40 María Cervantes.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Fanny Vidal.**
19.30 **Las hojas del calendario.**
19.45 **Fanny Vidal.**
20. **Prob. de Amor.**
20.05 **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Fanny Vidal.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 Conj. brasileños.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Tino Folgar.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 29

9.30 C. y A. Miranda y Conj. brasileños.
10. Aguayo y Lozano.
10.30 Conj. Matamoros y Cuart. Machín.
10.50 R. Fontanar y Tito Guizar.
11.10 Tatum y Tucker.
11.30 Jeritza y Hakstet.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.50 B. Vieneses y otros
13. **Nilda Muller.**
13.15 **Teatro Intimo.**
13.45 Típicas y Molina.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. C. Franck: Quint.
17.45 Lieders.
18. **Visitando el almacén. Aud. Infantil.**
18.30 Mozart y Gluck.
19. Mojica y C. Mandolinístico.
19.30 A. Barrios y S. del Campo.
20. **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Cont. el dúo Algarañás - Peñalba.**
21.05 L. Hutchinson y T. Waller.
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.40 Frag. de Auber, Lehar y Golbert.
22. J. Pulido y P. Whiteman, en jazz.
22.30 M. Anderson

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 23 DE ABRIL

9.55 **Nuevas rutas.**
11. Sel. de "El conde de Luxemburgo".
11.30 **Inf. Telegráfico.**
11.45 The Fidelios.
12. Arvizú y Flores.
12.15 **Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: G. de la Muela.**
13.15 **Desde el E. Centenario: trasmisión de los encuentros entre Peñarol - Sud América.**
17.15 J. Carreras.
17.30 Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 24

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Trío Gedeón.
12. **Inf. del mediodía y revista de la prensa del interior.**
12.40 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal
14.30 Amalia Molina.
14.45 B. Gigli.
15. Ninón Vallin.
15.15 L. Godowsky.
15.30 Mús. de las Américas.
16. Orq. Casino de La Playa.
16.15 Trov. de Cuyo.
16.30 Típ. Brunswick.
16.45 Alberto Vila.
17. Duke Ellington.
17.15 Guit. hawaianas.
17.30 **El reino de los niños, con "Mamita de Oro".**
18.30 I. Livschakiff.
19. O. Supervia.
19.15 Iriarte, Pages y Pesoa.
19.30 **El diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 25

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Rond. Usandizaga.
11.15 Solos bandoneón.
11.30 Charlo.
11.45 Guy Lombardo.
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "La Viejecita". Caballero.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Chacón y La niña le los peines.
15.45 Max Rosen.
16. Sinf. Víctor.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Los Matreros.
17.15 Frag. de óperas.
17.45 Lew White.
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Infom Ult. Hora.**

MIERCOLES 26

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 **Rosita Quiroga.**
11.45 **Trío Po Parlamo.**
12. **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Pilar Arcos.
14.45 E. Caruso.
15. E. Rethberg.
15.15 Edward Gall.
15.30 Mús. de las Américas.
16. Don Aspiazu.
16.15 Magaldi - Noda.
16.30 J. D'Arienzo.
16.45 Roberto Díaz.
17. C. Calloway y Ray Ventura.
17.15 Mae Questel.
17.30 **El reino de los niños.**
18.30 Orq. Polydor.
19. Titta Ruffo.
19.15 La Argentina.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 27

9.15 **Nuevas Rutas**
11. Rond. Los Baturros
11.15 Carmen Miranda.
11.30 J. C. Delson.
11.45 Don Bestor.
12. **Inform. y Revista de la prensa.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora para la mujer y el hogar.**
14.30 Sel. de "Molinos de viento". de Luna.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 La Argentinita.
15.45 Miguel Llobet.
16. Orq. del Hollywood Bowl.
16.30 **Sindicato Médico.**
17. Trío C. Ortiz.
17.15 Frag. de óperas.
17.45 F. Chaliapin.
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Alreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

VIERNES 28

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Tania.
11.45 Ben Berlin.
12. **Inform. y Revista Prens. del Interior**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 C. Martínez.
14.45 Mario Chamlee.
15. C. Boninsegna.
15.15 S. Rachmaninoff.
15.30 Mús. de las Américas.
16. Dúos líricos.
16.15 Sigrid Onegin.
16.30 Osvaldo Fresedo.
16.45 Jan Garber.
17. D. Conte.
17.15 The Revelers y C. Buenos Aires.
17.30 **El Reino de los Niños.**
18.30 Dajos Bela.
19. Andrés Segovia.
19.15 Raquel Meller.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

SABADO 29

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. C. Mandolinístico Senese.
11.15 Folk. brasileño.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Pianistas de jazz.
12. **Héctor Murialdo: Informativo y comentario internacional.**
12.15 **Hora Ideal.**
14.15 **Desde el Estadio: trasm. de los encuentros que allí se realicen.**
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 23 DE ABRIL

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 24

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 25

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 26

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 27

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos: 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 28

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial, 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 29

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienso; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 23 de ABRIL

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Coros.
8.45 Lajos Kiss.
9. Dúo Martínez Gil.
9.30 Orq. Canaro.
9.45 L. Harvey.
9.45 Cuart. Brunelli.
10. Canc. brasileñas.
10.15 Solos de saxofón.
10.30 **Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodriguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su cantor A. de María.**
13.20 M. Simone.
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.50 Trío Cubano.
14. **A. Sica y su tip.**
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. **L. Altieri y su cantor L. Murgo.**
20.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.30 **Orq. Tip. Altieri.**
20.45 **Pascal - Canedo.**
21. **Orq. Tip. Altieri.**
21.15 **Orq. "España", dirige M. Urquizú.**
21.30 **R. Luzzi tenor.**
21.45 **Orq. "España".**
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. "España".**
22.30 **Trío Méjico.**
22.45 **Solos de guitarra.**
23. Angelillo.
23.15 Orq. Rodriguez.
23.30 L. Lamarque.
23.45 Cuart. Firpo.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso en su "Cruzada Fragante y heroica, hasta las 2.**

LUNES 24

8. **Inf. de C X 30.**
8.45 A. Gómez.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 I. Corsini.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Sexteto de cuerdas.**
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Sexteto de cuerdas.**
13.30 **Orq. Tip. Altieri.**
13.45 **Sexteto de cuerdas.**
14. **L. Altieri y su tip.**
14.15 Ada Falcón.
14.25 **L. Altieri y su tip.**
14.40 Andreany.
14.55 Solos de violín.
15.10 E. Sack.
15.25 Orq. sinfónica.
15.55 Orq. De Caro.
15.40 Vargas.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Frag. de películas.
17. Orq. Donato.
17.15 Charlo.
17.45 Bailables.
19.05 **Inf. económico E. J. E. B. F. A**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Los Norteños.**
21. **A. Sica y su tip.**
21.25 **Comedia por la Cía. de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

MARTES 25

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 O. Alonso.
8.45 Rafael Rossi.
9. H. Palacios.
9.15 O. Fresedo.
9.30 Canc. francesas.
9.45 H. Roy.
10. Cuart. Yumurí.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **L. Altieri y su tip.**
13. **W. Caravadosi y sus guit.**
13.15 **L. Altieri y su tip.**
13.30 **W. Caravadosi.**
13.45 **L. Altieri y su tip.**
14. Canc. mejicanas.
14.15 Orq. Spezial.
14.30 Canzonetas.
14.45 J. Hylton.
15. B. Minevich.
15.15 Guizar.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 A. Maizani.
16. Trío C. Ortiz.
16.15 Dúo Buono-Striano
16.30 Biaggi.
16.45 Gardel.
17. Orq. Rodríguez.
17.15 M. Simone.
17.30 Bailables.
18.05 **E. Caronte, vidente.**
19.30 **The Blue Star's Boys.**
19.45 **A. Sica y su tip.**
20. **The Blue Star's Boys.**
20.15 **A. Sica y su tip.**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 M. Simone.
21. **A. Sica y su tip.**
21.15 L. Lamarque.
21.30 **Orq. Vienesa, dirige el m. Gleizer.**
21.45 **El Mirlo, tenor.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **"Orq. Vienesa".**
22.45 Nelson Eddy.
23. A. Luter.
23.15 Dúos de pianos.
23.30 Sofía del Campo.
23.45 Rondalla.
24 **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

MIERCOLES 26

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Guy Lombardo.
8.45 R. Tauber.
9. Orq. Boulanger.
9.15 I. Argentina.
9.30 Cuart. Brunelli.
9.45 Mario Pardo.
10. Orq. Lomuto.
10.15 Tania.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. Trío Cubano.
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 I. Corsini.
13.45 **A. Sica y su tip.**
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 H. Palacios.
16.45 Cuart. Firpo.
17. M. Simone.
17.15 V. Silvester.
17.30 Canc. mejicanas.
17.45 Kreuder.
18. Discoteca diversa.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. F. Laguardia.**
20.15 **Carlos Veira, tenor**
20.30 **W. Caravadosi.**
20.45 **Carlos Veira.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **L. Altieri y su tip.**
21.45 **Pascal - Canedo.**
22. **L. Altieri y su tip.**
22.15 **Pascal - Canedo.**
22.30 **L. Altieri y su tip.**
22.45 Canc. brasileñas.
23. Cuart. Brunelli.
23.15 Ginger Rogers.
23.30 Noistaschat y su orquesta.
23.45 Vargas.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

JUEVES 27

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **Carlos Veira.**
12.30 **L. Altieri y su tip.**
12.45 **Carlos Veira.**
13. **L. Altieri y su tip.**
13.15 Tania.
13.30 **L. Altieri y su tip.**
13.45 Vargas.
14. Discoteca.
17. Bailables.
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.45 **L. Altieri y su tip**
20. **The Blue Star's Boys.**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 **L. Altieri y su tip**
21. **The Blue Star's Boys.**
21.15 **L. Altieri y su tip.**
21.30 **Orq. "Verdi".**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Orq. "Verdi".**
22.15 **Radamés Luzzi.**
22.30 **Orq. "Verdi".**
22.45 Discoteca.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

VIERNES 28

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. **Pascal - Canedo.**
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 **Pascal - Canedo.**
13.45 **A. Sica y su tip.**
14. Angelillo.
14.15 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
16.30 A. Gómez.
16.45 The Mills Brothers
17. Barcelata.
17.15 Div. discoteda.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. F. Laguardia.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 I. Corsini.
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 V. Vera.
21. **A. Sica y su tip**
21.25 **Comedia por la Cía. de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

SABADO 29

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su tip.**
13.20 Los Trov. de Cuyo
13.30 **A. Sica y su tip**
13.50 H. del Carril.
14. **A. Sica y su tip.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Orq. sinfónica.
15.15 Discotecа.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 **Vidente E. Caronte.**
19.15 **L. Altieri y su tip.**
19.30 **The Blue Star's Boys.**
19.45 **L. Altieri y su tip.**
20. **The Blue Star's**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 **W. Caravadosi.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **"Los Norteños".**
22.45 **Orq. "Vienesa".**
23. **"Los Norteños".**
23.15 Discoteca.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 23 DE ABRIL

9. Canc. varias.
10.15 **Buena cocina, por Ketty.**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. **Pandilla "Mammy"**
12. **Proyecciones, dirige A. Clulow.**
12.30 **C. Chiale Pereyra, recitados.**
12.45 **Alberto Reynal.**
13.15 **Orq. Tip. de Panchito Maquieira.**
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. **Verm. bailable.**
21. **Alberto Reynal.**
21.30 Música bailable.
23. **Deportes.**

LUNES 24

9. Paul Whiteman.
9.30 **Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.**
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.45 Música variada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 **Entretelones, por Larroble.**
11.45 E. Lecuona.
12. Carlos Gardel.
12.45 Cuarteto Firpo.
13.15 **Viñetas Cómicas dir. A. Vila Verde. Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
14. Canc. andaluzas.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Conrau.**
15.30 Tirado y Schipa.
16. **Sociales, por Je sais tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Diver. musicales.
17.30 **Ronda Infantil, dirige Mami.**
18. Bailables.
19. Mireya y O. Correa
19.45 **Calesitas del Aire. Dir.: Darwin Camacho García, Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío tip.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 S. P. Serenaders.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**

MARTES 25

9. Angelillo.
9.30 **Inf. de la Propiedad.**
10. A. Magaldi.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.30 Música típica.
11.15 R. Tauber.
11.30 **Entretelones.**
12. Música ligera.
12.30 **Aud. selecta. Mireya, M. Ortiz y Ferreira.**
13.15 **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Pancnito Maquieira.**
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 The Revelers.
16. Julio de Caro.
16.30 M. Chevalier.
17. E. Rodríguez.
17.30 B. Gigli.
18. Bailables.
19. **"Guardia Vieja".**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Chiale Pereyra.**
21.15 **Tip. Maquieira.**
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

MIERCOLES 26

9. Arte Nativo.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. Orq. melódicas.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.20 F. Kreisler.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 **Entretelones.**
11.45 Música de jazz.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Orquesta Víctor.
12.45 **Alberto Reynal.**
13.15 **Viñetas Cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Conrau.**
15.15 Charlo.
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Sinf. Filadelfia.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. Música bailable.
19. **Mireya y O. Correa**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**

JUEVES 26

9. I. Corsini.
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Pedro Maffia.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. E. Lecuona.
11.30 **Entretelones.**
11.45 Magaldi y Noda.
12. F. Canaro.
12.30 **Aud. selecta.**
13.15 **Viñetas cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
14. M. Journet.
14.30 Frag. "El Matrero"
15. Música selecta.
16. Sel. C. Gardel.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Música bailable.
19. **"Guardia Vieja".**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal.**
21. **Alberto Reynal.**
21.30 **Bailables.**
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

VIERNES 28

9. Divers. musicales.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. Solos de guitarra.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Trío Los Nativos
12. Carlos Gardel.
12.45 **Alberto Reynal.**
13.15 **Viñetas cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.**
14. Trío en sol mayor de Haydn.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Conrau.**
15.15 Ouv. de óperas.
16. **Je Sais tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17.30 **Ronda Infantil.**
18. Música bailable.
19. **Mireya y O. Correa**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
21. **Chiale Pereyra.**
21.15 **TIP. Maquieira.**
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**

SABADO 29

9. L. Lamarque.
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Carlos Gardel.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.30 **Hípicas, Melgarejo.**
11. Carlos Gardel.
11.30 Entretelones.
12. Carlos Gardel.
12.30 **Aud. selecta.**
13.15 **Viñetas cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maquieira.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
14. Música ligera.
15. Acordeonistas.
15.30 **Hora de la Endar.**
16.30 Orq. sinfónica.
17.30 **Vermouth bailable.**
19. **"Guardia Vieja".**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal. Trío Típico.**
21. **Alberto Reynal.**
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

REQUERIDO DESDE BUENOS AIRES

Indudablemente, los directores de la broadcasting porteña, se encuentran en tren de succionar de nuestro medio los elementos que por sus condiciones logran el favor y la simpatía de nuestro público. Entre los que han sido vistos para radicarse en programas argentinos se encuentra el conocido director de orquesta Julio Alberto Espíndola, a quien se le habrían hecho proposiciones concretas para la formación de un cuarteto para un calificado programa comercial.

Es lamentable que las gestiones no hayan tenido éxito, pero no podemos menos que felicitar a Espíndola, si considerámos que se negó a aceptar por no disgregar el conjunto que integra con amigos y compañeros, razón de solidaridad digna de aplauso.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 23 DE ABRIL

Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
Hora Armenia.
Noticioso.
M. Simone.
Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
Típ. Fco. Lomuto.
Alberto Gómez.
Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
Bail. hasta las 23.

LUNES 24

Julio de Caro.
Fleurquin - Febré.
A. Maizani.
Típica Víctor. Beba Fontana.
Roberto Díaz.
A. Chazarreta. Noticioso.
Fco. Canaro.
Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Ada Falcón.
Los Tres Nativos. Alberto Vila.
Trío Guaireño.
O. Fresedo.
M. Simone.
Sel. de bailables.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
A. Magaldi y Magaldi-Noda.
Habla Falange.
Bailables h. las 23.

MARTES 25

José L. Padula.
15 Tita Merello.
30 Roberto Firpo.
45 Ernesto Famá. A. Carabelli.
15 L. Lamarque.
30 Carlos Gardel.
45 J. de D. Filiberto. Noticioso.
10 Trov. Rocatti.
30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
30 Acevedo - Trensal.

14.45 L. Petruchelli.
15. Tania.
15.15 E. Donato.
15.30 A. Magaldi.
15.45 Julio de Caro.
18. Ruiz - Acuña.
18.30 Juan D'Arienzo y Pedro Maffia.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: Sel de grab. amenas.
21. A. Pereyra.
21.15 A. Maizani.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 26

10. O. Fresedo.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Gómez - Vila.
10.45 Virginia Vera.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Conj. Humahuaca.
12. Noticioso.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 A. Magaldi.
15.15 Los Trovadores de Cuyo.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Dúo Cuyano Ocampo-Flores.
18. Fco. Lomuto.
18.15 Tita Merello.
18.30 L. Petruchelli.
18.45 Quint. Don Pancho
19. "Arco Iris".
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Típica Rossi.
21.15 José L. Padula.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 27

10. Fco. Canaro.
10.15 N. Feria y Acosta-Villafañe.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Daniel Arroyo.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Trío Los Matreros.
11.45 Alberto Vila.
12. Noticioso.
12.10 Trío de guitarras Odeón.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 A. Chazarreta.
14.45 R. Colombres.
15. O. Fresedo.
15.15 Ernesto Famá.
15.30 José L. Padula.
15.45 Mercedes Carné y Agustín Irusta.
18. Sel. de bailables.

19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. A. Magaldi.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 28

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Julio de Caro.
10.30 Charlo.
10.45 Los Trovadores de Cuyo.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
11.45 E. S. Discépolo.
12. Noticioso.
12.10 Tapia - Orellana.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Trovero Rocatti.
14.45 J. de D. Filiberto.
15. Fleurquin - Febré.
15.15 A. Chazarreta.
15.30 Trío Odeón.
15.45 Miguel Buccino.
18. Trouppes carnavalescas.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Típica Rossi.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. E. Donato.
21.15 Gómez - Vila.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 29

10. Dante-Noda.
10.15 Cuart. R. Firpo.
10.30 Ernesto Famá.
10.45 Pedro Maffia.
11. Los Trovadores de Cuyo.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Charlo.
11.45 Trío Po-Parlamo.
12. Noticioso.
12.10 A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Tip. Brunswich.
14.45 Guit. hawaianas.
15. Carlos Gardel.
15.15 A. Pereyra.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 O. Fresedo.
18. Sel. de bailables.
18.30 Ruiz - Acuña.
18.45 Julio de Caro.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. N. Feria, J. Giliberti y A. Irusta.
21.15 Quint. Don Pancho
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. las 23

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 23 DE ABRIL

9. T. Weems y A. Bowlly.
9.30 R. Meller y rond.
10. Gómez y Maizani.
10.30 Grabac. por bandas
11. L. Adler y B. Minevitch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Jazz.
12.30 Angelillo.
12.45 Bando Ipanema.
13.30 Valses vieneses.
13.15 Bando Ipanema.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Balalaikas.
14. Frags. de zarzuelas
14.30 Orq. de salón.
14.45 Frag. de operetas.
15.15 Magaldi y Falcón.
15.45 D'Arienzo y H. Roy
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Schipa.
17.30 Aud. bailables.
20. Tito Guizar.
20.15 C. Martínez y R. de Triana.
20.30 Orq. Andolfi.
20.45 L. Barcelata.
21. Galli Curci.
21.15 Fritz Kreisler.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 24

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Varied. alegres.
10.30 Dora Davis.
10.45 Sagi Barba.
11. Guit. famosos.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Canaro y L. Clinton.
12. Inf. Teatrales
12.15 Deanna Durbin.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Orqs. hawaianas.
13. Marek Weber.
13.15 I. Argentina.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Música de Mozart orq. sinfónicas.
14.30 Franco Pierelli.
14.45 Fant. oper. franc.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Mús. internacional.
15.45 Max Rosen.
16. Erna Sack.
16.15 Mús. folk. América
16.45 Eddie Duchin.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Bando da Lua.
18. Inf. Agric. Granj.
18.20 José Mojica.
18.30 Valses americanos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos", J. C. Márquez.
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. Tino Folgar.
20.15 Canc. ital. coros.
20.30 "Destino" novela epis. de J. C. Marquez por la Cía. C. de Alta Comedia.
21. Casadó y Orq. de Berlín.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 25

9. E. Madriguera y B. Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 B. Dow y Píris.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fleta y canc. esp.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 José Mojica.

12.45 Canc. ...
13. Orq. Alfredo.
13.15 Frag. de zarzuelas.
13.45 Tito Schipa.
14. Ouv. Von Suppe.
14.15 Música española.
14.45 Canc. cubanas.
15. Inf. de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Lily Pons.
18. Inf Ag. Granjero.
18.20 F. Langford.
18.30 Miguel Buccino.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Arvizú y Lutter.
20. Anita Sevilla
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Destino". Novela episódica.
21. Bando Ipanema.
21.15 H del Carril.
21.30 F. Brunelli.
21.45 Conj. vocales: The Boswell Sisters y The Merry Macs.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 26

9. Gómez - Vila y Los Nativos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 E. Hartung.
10. Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Canaro y P. Kreuder.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canc. chilenas.
12.30 B. Goodman.
12.45 Valses de Strauss.
13. G. Alpar y Martha Eggerth.
13.15 Marimbas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Guit. célebres.
14.15 Cante jondo.
14.30 Rondallas.
14.45 Canzonetas.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.
17.15 Cortot y G. Kulenkampf.
17.45 Marian Anderson.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 R. Colombres.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
20. Gigli y orq. de conc.
20.30 "Destino", novela episódica.
21. Tania.
21.15 Piano americano.
21.30 Vargas y Fenske.
22. Selec. C. Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 27

9. Canc. y mús. nativa
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Vernon Geyer.
10. Ellington y canc. brasileñas.
10.30 Rondallas.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Jazz.
12.45 Saxofonistas.
13. C. Harmonists.
13.15 Frag. de zarzuelas.
13.45 Ray Ventura.
14. Ballets musicales.
14.30 Angelillo.
14.45 Conj. corales.
15. Inf de Tablada
15.15 Overturas y fant.

15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Club de Niños de "El Diario".
17.45 L. Harvey.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 Orq. de acordeones
18.30 Richard Tauber.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Aud. de bailables.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Destino", novela episódica.
21. Bando Ipanema.
21.15 Alberto Gómez.
21.30 I. Argentina.
21.45 Orqs. gitanas.
22. Música rusa.
22.15 Erna Sack.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 28

9. Trov. de Cuyo y D. Conte.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Lomuto y R. Noble
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Miranda.
12.45 Pequeños intern.
13. Valses vieneses.
13.15 Frag. operetas de Zeller.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Alberto Vila.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.20 Richard Crooks.
18.30 Música rusa.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Mús. española.
20. Schipa y Toti Dal Monte.
20.30 "Destino" novela episódica.
21. Sel. mel. univers.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 29

9. Magaldi y Firpo.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Canaro y canciones criollas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 B. Gigli.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 R. García Orellana y L. González.
13. Mús. internacional.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Conj. vocales.
14. Canc. españolas.
14.15 Hans Bund
14.30 Mús. ligera por orquestas sinfónicas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 Ernesto Famá.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
20. M. Simone.
20.15 H. del Carril.
20.30 Marek Weber.
21. Raquel Meller.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS “RADIO FENIX”

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — **U T E 40 1840**

DOMINGO 23 DE ABRIL
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Angelillo.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Tania.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 Varied. españolas.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 24
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Tito Schipa.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Sagi Vela.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 25
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizu.
9.45 Varied. españolas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 A. Irusta.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Oscar Alonso.
17.45 Quinteto D. Pancho.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 26
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Duo Ruiz _ Acuña.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 27
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D._ Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Ocampo-Flores
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 Selec. novedades.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 A. Magaldi.
19.30 E. Castro.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 28
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
10.30 Tenor José García.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
11.45 Trío Matamoros.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez _ Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Fragues Zarzuelas
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 29
8. Charlo.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Inform. Matutiro.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.50 Néstor Feria.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tino Rossi.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 23 DE ABRIL
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Tania.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Chevalier.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Sagi Vela.
14.15 E. Lecuona.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo_Flores
17.30 E. Castro.
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 **Tito Guizar.**
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 **Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: "Un enemigo del pueblo'i drama en 5 actos de E. Ibsen.**

LUNES 24
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Trío Matamoros.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Solos de piano.
14.15 Galli Curci.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia _ Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **"Los iPbes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. Bailables.
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21.15 Conj. "Lucesitas del Eter'.
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 Hora de la pintura
22.45 E. Lecuona.

MARTES 25
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ruiz-Acuña.
16.45 V. Slivester.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. Bailables.
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Orq. Canaro.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Rondallas.
22. E. Castro.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 26
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Víctor Silvester.
14.15 E. Famá.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. Bailables.
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. Virginia Vera.
21.15 Conj. "Lucesitas del Eter".
21.45 Harry Roy.
22. José García.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 E. Duchin.

JUEVES 27
11. **Informativo.**
11.30 Hora de la Pintura
12.15 Grandes Festivales Mendel.
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. **E. Famá.**
14.15 **Tito Schipa.**
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior. Hora Selecta.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Tino Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Varied. italianas.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Quint. D. Pancho

VIERNES 28
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Tino Rossi.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Dúo Bruneli.
14.15 José Mojica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. **"Los Pibes de Oro 1939" bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior, Hora Selecta.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21.30 **Hora de la pintura**
22. **'La Hora radiante' desde Cine Metro.**

SABADO 29
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Bando da Lua.
13 H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Audición Península Ibérica.
14. Harry Roy.
14.15 Sagi Vela.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
17. **"Los Pibes de Oro 1939". Dir. Román Machado.**
18. **Excelsior, Hora Selecta.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 23 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto. Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro. C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serna.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 24
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli. Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel. A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo. D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa. A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel. Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24.

MARTES 25
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi. Gardel y Rodrígues.
13. H. Roy, M. Brothers. M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber. T. Schipa.
15. Almirante. Orq. Lomuto, H. del Carrill.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. D. Conte. A. Vila, y D'Arienzo.
21. Bailables h. las 24.

MIERCOLES 26
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamargue.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa. C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.

JUEVES 27
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel, L. Lamarque Magaldi.
13. H. Roy, C. Firpo. A. Falcón.
14. Schipa. D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Orq. Canaro. Orq. D'Arienzo, Dúo Courget - López
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 28
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado. L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables h. 21.30.
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.

SABADO 29
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 23 DE ABRIL

1. Don Raúl. Hípicas
2. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y López.
2.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
8. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
9. Discoteca.
0. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
1. Discoteca.
1.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
1.30 Discoteca.
.. Bailables "El Coloso".

LUNES 24

1 Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
2. Discoteca.
3.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 25

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 26

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23 Bailables "El Coloso"

JUEVES 27

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 28

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 29

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
17. Discoteca.
17.30 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y López.
18. Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
20. Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".
20.15 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 23 DE ABRIL

11. Víctor; Laurenz; Gardel; 12. Mafia; Cuart. Brunelli; 13. Del Carril; 18. Bailables; 19. L. Lamarque; Gómez - Vila; Canaro; 20. **Halachas deportivas;** 21. C. Ortiz; D'Arienzo; Magaldi.

LUNES 24

11. Inf. matutino; A. Chazarreta; T. Giuzar 12. Canaro; Schipa; Brunelli 13. **Hora cinematográfica;** 18. Típ. varias; **Hora agr. por el Ing. A. Nuñez;** 19. A. Gómez; Biaggi; Clásicos; 20. Gardel; C. Ortiz; A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 25

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Fresedo; Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio; 21. H. del Carril; Típ. varias.

MIERCOLES 26

11. Inf. matutino; A. Magaldi; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. A. O. Tirado; Lomuto; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurenz; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 27

11. Inf. matutino; B. Vieneses; C. Ortiz; 12. O. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Gardel; D. Bela; 20.Eddy Key; O. Tirado; F. Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 28

11. Inf. matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. **Hora cinematográfica;** Intervalo; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Gómez - Vila; C. Pugliesi; Corsini; 20. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; D. Bela; C. Mir.

SABADO 29

11. Inf. matutino; H. Roy; 12. C. Gardel; Mús. rusa; Donato; Dúo Brunelli; Intervalo; 18. F. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; C. Ortiz; Mojica; Moriche 21. Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 23 de ABRIL

10. **Informativo.**
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. Cantor Robert.
18.18 Dúo Provinciano.
12.36 Cantor Robert.
12.54 **Informativo.**
13 05 Los Guasos Chilenos.
13.22 Dúo Provinciano
13.40 Los Guazos Chilenos.
14. **Panorama teatral.**
14.10 Ana Sevilla.
14.20 Orq. Canaro.
14.40 L. Lamarque.
15. B. Vieneses.
15.20 Sopranos.
15.40 Dajos Bela.
16. A. Magaldi.
16.20 F. Lomuto.
16.40 Orq. varias.
17. **Carteleras.**
17.15 **Bailables n. las 19**
19.30 **Deportes.**
19.45 H. del Carril.
20.18 Juan Canaro.
20.54 R. Morgan.
21.12 **Ricardo Pimentel. el hombre de las mil voces.**
21.30 **Informativo.**
21.56 **Bailables h. las 24**

LUNES 24

10. **Informativo.**
10.30 A. Magald.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Tito Guizar.
12. Orq. Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.**
13.22 **Dúo Meca y Malena**
13.40 **Niña M. V. Feria.**
14. **Panorama teatral.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. Tenores varios.
15.20 A. Magaldi.
15.40 J. D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.20 H. Roy.
16.40 C. Miranda.
17. **Carteleras.**
17.10 Rumbas.
17.30 Trío Matamoros.
17.50 Orq. Troilo.
18. **Vida Rural.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. Martha Eggerth.
19.15 **Deportes.**
19.45 **Alfredo Basso.**
20. Dúo Provinciano.
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor M. Lopretti**
20.54 **Orq. Spindola.**
21.12 **Ricardo Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24**

MARTES 25

10. **Informativo.**
10.30 J. D'Arienzo.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 L. Lamarque.
12. **Cuarteto Agapio.**
12. **Los Norteños.**
12.36 **Paquita Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 Los Guazos Chilenos
13.40 **Comentarista Roberto Tálice.**
14. **Panoramá teatral.**
14.10 Frag. de zarzuelas
14.30 Música española.
14.50 Tania.
15.10 Orq. típicas.
15.30 Cantores varios.
15.50 Dajos Bela.
16. **Alma en el Aire.**
16.20 Violín solo.
16.40 José Mojica.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Cuart. B. Aires.
17.50 Trío C. Ortiz.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
17.30 **Jazz.**
17.50 E. Famá.
19.15 **Deportes.**
19.45 **Los Norteños.**
20. **Trío Clásico.**
20.18 **Cantor Luis Greco y Cuart. Agapio.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Canc. P. Flores.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Los G. Chilenos.**
21.56 **Bailables h. las 24**

MIERCOLES 26

10. **Informativo.**
10.30 M. Simone.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Organo jazz.
12. **Orq. Spíndola.**
12.18 Dúo Provinciano.
12.36. **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Dúo Meca-Malena.**
13.40 **Niña M. V. Feria.**
14. **Panorama teatral.**
14.10 M. Simone.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de pedidos.**
16. Dúos de óperas.
16.20 Sinfónicos.
16.40 Galli Curci-Bori.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 F. Canaro.
17.50 R. Rossi.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 Secretos cinescos.
19. **Violoncello.**
19.15 **Deportes.**
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Dúo Provinciano.
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Orq. Spindola.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24.**

JUEVES 27

10. **Informativo.**
10.30 S. P. Serenaders.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Conj. brasileños.
12. **L. Greco, cantor y Cuart. Agapio.**
12.18 **Los Norteños.**
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 Los Guazos Chilenos.
12.18 **Los Norteños.**
13.40 **Coment. R. Tálice.**
14. **Panorama teatral.**
14.10 Quint. D. Pancho.
14.30 Ada Falcón.
14.50 F. Brunelli.
15.10 O. Miranda.
15.30 Rumbas.
15.50 Piano jazz.
16. **Alma en el Aire**
16.20 Piano clásico.
16.40 Tenor M. Latilla.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Cuart. R. Firpo.
17.50 Trío Los Nativos.
18. **Vida Rural, Radio diario.**
18.30 Díaz - Palacios.
18.50 R. Biaggi.
19.15 **Deportes.**
19.45 **Los Norteños.**
20. Los Guazos Chilenos.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 **Cantor LoPretti.**
21.12 **Ricardo Pimentel.**
21.54 **Paquita Flores.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Niña M. V. Feria.**
21.56 **Bailables h. las 24**

VIERNES 28

10. **Informativo.**
10.30 Julio de Caro.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 H. del Carril.
12. Orquesta Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 **Trío Clásico.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Dúo Meca-Malena.**
13.40 **Niña M. V. Feria.**
14. **Panorama teatral.**
14.10 Orq. E. Rodríguez.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de pedidos.**
16. Sinfónicos.
16.20 Fantasías.
16.40 FeriaColombres.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 M. Simone.
17.50 J. Sirvidio.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. Organista M. Hat.
19.15 **Deportes.**
19.45 **Coment. A. Basso.**
20. Dúo Provinciano.
20.18 **Dúo Meca-Malena.**
20.36 **Cantor Loirettl.**
20.54 **Orq. Spindola.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24**

SABADO 29

10. **Informativo**
10.30 L. Argentina.
10.50 Quint. D. Pancho.
11.10 H. del Carril.
11.30 Jazz. E. Kay.
11.50 A. Irusta.
12. **Cuart. Agapio.**
12.18 **Los Norteños.**
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 Los G. Chilenos.
13.40 **Coment. R. Tálice.**
14. **Panorama teatral.**
14.10 J. de D. Filiberto.
14.30 Quint. D. Pancho.
14.50 Charlo.
15. **Bailables h. las 17.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Jazz.**
17.50 Juan Maglio.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 L. Lamarque.
18.50 Orq. R. Firpo.
19.15 **Deportes.**
19.45 **Comentarista Juan Ilaria.**
20. **Los G. Chilenos.**
20.18 **Cantor L. Greco c. el Cuart. Agapio.**
20.36 **Cantor Lopretti.**
20.54 **Cancionista Paquita Flores.**
21.12 **R. Pimentel.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Los Norteños.**
21.56 **Bailables h. las 24.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 23 DE ABRIL

10. Rep. criollo.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Bryant, Webb y Shaw.
12. Melodías Foster.
12.15 Fresedo.
12.30 Chevalier.
12.45 N. Romani.
13. B. Howard y H. Delanche.
13.30 Canaro y Lomuto.
14. Bretón, Chapí y Luna.
14.45 Lecturas inéditas. S. Márquez.
15.15 Pianistas.
15.45 J. Crawford.
16. Conc. sinfónico.
17. Biografías.
17.15 Romanzas.
18. Pianistas.
18.30 Mojica.
18.45 Bailables.
19.15 Rep. brasileño.
19.35 Típicas.
20. Tania y Gómez.
20.15 Lunceford, Zutty.
20.45 Canzonetas.
21. Violín jazz, banjos.
21.15 Selec. vienesa.
21.40 V. Vera y Gardel.
22. Baile Vd.

LUNES 24

10. E. Duchin.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Donato.
11. Recetas de cocina.
11.15 S. Aguayo.
11.30 Para usted señora.
11.45 Canc. españolas.
12. Heifetz y Prhioda.
12.15 R. Tauber.
12.30 Estudio - Chopin.
12.45 M. Anderson.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Típ. Víctor.
13.45 Je Sais Tout. K. Bares Orejuela.
14. S. Tucker.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 Dúos, cuartetos y preludios óperas.
15.30 Liga Uruguaya C. el Alcoholismo.
16. Moldes y Modas.
17. Operetas. Natacha.
17.30 Mezzrrow. Pickens Sisters. Reisman.
18. El pececillo dorado.
18.15 Pianistas.
18.45 P. Arcos.
19. Bailables.
19.30 Guantes.
19.40 Bailables.
20.05 Guit. criollos
20.15 Calloway y Trumbauer.
20.45 Trov. romántico.
21. Café Concert.
21.40 C. Mandolinístico.
22. Barítonos y bajos.
22.20 Massenet, Debussy, Saens.

MARTES 25

10. Canc. portuguesas.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Pianistas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Bandas.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Zarzuelas.
12.10 D'Arienzo - Caló.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Marchiuhas.
13. Roosbourough, Newman, Dawn.
13.30 Típicas.
14. A. Molina.
14.15 Violinistas.
14.45 La vida de F. Liszt y coment.
15.15 Sopranos.
15.30 Clásicos rusos.
16. Belleza y Salud.
16.15 Petrucelli, Maffia.
16.40 Cantos mejicanos.
17. Bajo el manto de la niebla.
17.15 Ambrose.
17.30 Hablan los niños.
18. Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Bailables.
19.30 Abanico.
19.40 A. Maizani.
19.55 De Caro, Zerrillo.
20.15 Mc Kenzie, Purvis y Hawkins.
20.45 M. Cervantes.
21. Segovia.
21.15 Lieders y Mom. musicales.
21.45 Srta. Sara Rey Alvarez.
22.15 Frag. de óperas.

MIERCOLES 26

10. Dúos criollos.
10.20 Típicas.
10.40 Geraldo, Kemp.
11. Recetas Cocina.
11.15 C. de Guzmán.
11.30 Correo femenino.
11.45 Violinistas.
12.05 Rosemarie Mühlbauer: Canc. alemanas.
12.15 Ketelbey.
12.30 R. Mühlbauer.
12.45 Fresedo.
13. Amstrong, Robechaux.
13.30 I. Argentina.
13.45 Je sait tout.
14. C. Brown.
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. Rondallas.
15.15 Operas españolas.
15.45 Sel. sinfónica.
16.30 Laskine.
16.50 Casals.
17. Verdi y Donizetti.
17.30 Cons. Agar Fáderi
18. Conj. de cuerdas.
18.30 Dra. Elvira Martorell.
19. Bailables.
19.30 Coral.
19.40 Whiteman.
20. Calcomanías.
20.30 Ballycoligans. Polach. Robinson.
21. P. Robeson.
21.15 Kunz.
21.30 Cuide su belleza.
22. Chaliapin.
22.15 Chopin, Schumann, Mozart.

JUEVES 27

10. I. Bordoni.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Sinfonías.
11. Recetas Cocina.
11.15 Nocturnos e impromptus.
11.45 Zarzuelas.
12.10 Filiberto.
12.25 Cuart. Bs. Aires.
12.40 M. Simone y H. del Carril
13. Chu Berry, Ink Stops, Hopkins.
13.30 Gutty - Cárdenas.
13.45 Biografías
14. Bailables.
14.30 R. Montaner.
14.45 Bailables.
15.15 Gillet.
15.30 Brahms (Coment. musicales).
16. Moldes y modas.
16.30 Sel. sinfónica.
17.15 M. Elman.
18. Deportes femeninos por Eradya.
18. Romanzas.
18.30 El viejo vals, piano
19. Típicas.
19.30 Camisa.
19.40 Rumbas y fados.
20. Chacarreta.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Mistinguett y Baker.
21. Café Concert.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Baile Vd.

VIERNES 28

10. Gutti - Chalito.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Marcha eslava y canc. rusas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Smith, Stone, M. Harold.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 N. Vallin.
12. Kreisler.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Calcomanías.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 De Caro.
13.45 Je Sais Tout, K. B. Orejuela.
14. B. Crosby.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15.05 Cortis.
15.15 Tríos y cuartetos clásicos.
16. Belleza y salud.
16.15 Piano clásico.
16.45 Mojica.
17. Bailables. Natacha.
17.30 Hablan los niños.
18. Voces Femeninas.
18.35 Bailables.
18.55 Hable Bien.
19. Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Zapatos.
19.40 Rep. brasileño.
20. Gloria Lavalle.
20.15 Waller, Calloway.
20.45 G. Lavalle.
21. Ballets.
21.25 M. Talley y Danise
21.45 Esc. pintorescas.
22. Corales.
22.20 Prokokieff, Glazunow, Tscajikosky

SABADO 29

10. Ambrose.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Romanzas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Mills Brothers.
11.30 Para usted señora
11.45 Estudios y valses.
12.10 L. Boyer.
12.25 D. Bela.
12.40 D'Arienzo.
13. Ellington, Trumbauer.
13.30 D. Powell.
13.45 Je sais tout.
14. Tip. Brunswick.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Bailables.
16. C. de Guzmán.
16.15 Sinfónicas.
17. Violinistas.
17.30 Serrano, Chapí y Bretón.
18. El club de los solteros.
18.15 P. Arcos.
18.30 Bailables, Natacha
18.50 F. Astaire.
19.05 Bailables.
19.30 Telas.
19.40 Típicas.
20. Rosemarie Mühlbauer, soprano.
20.15 Lombardo, y V. Young.
20.45 R. Mühlbauer.
21. Cuart. Don Pancho
21.15 Trío Borinquen.
21.30 H. Roy.
21.45 L. Lamarque.
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 7 83 83.

DOMINGO 23 de ABRIL

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 L. Schipani, c. nac.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Cnril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 24

9.30 Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.
10. Aud. AUDHI.
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. L. Lamarque.
11.30 Prog. C. A. V. Dr. F. Aztengo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. Pedro Medina, payador nacional.
19.10 Aud. de habla alemana-catesllano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".
20.30 Alberto C. Serrano cant. internacional
20.45 Tip. E. Rodríguez.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 25

9.30 Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.
10. Julio De Caro.
11. Simone y P. Pera.
11.30 A. Magaldi.
12. A. Maizani.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Varied. musicales.
16.45 Aud. Espacio del libro.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 26

9.30 Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. F. Canaro.
11.30 Prog. C. A. V. Dr. F. Aztengo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Alberto C. Serrano.
20.40 Selec. típ.
20.50 Luis Schipani, cantor nacional.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.
10. Demare y Biaggi.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. C. Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas.
18.30 Aud. de los barrios
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio Teatro
20.30 Selec. típica.
21. Sel. de Ases del cancionero rioplat.
21.30 Difusión de Arte y

VIERNES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.
10. Aud. Audhi.
10.15 Sel. música típ.
11. Hugo Del Carril.
11.30 Prog. C. A. V. Dr. F. Aztengo.
12. Cuart. Firpo.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 Alberto C. Serrano
20.40 Selec. típ.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 29

9.30 Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.
10. Sel. musical.
11. A. Irusta, F. Amor
11.30 Selec. típ.
12. Néstor Feria.
12.15 Rosario Cafrel, cant. internacionales.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Rosario Afrel, cant. Internacional.
16. Varied. musicales.
17.15 Aud. de los barrios
18. Bambalinas.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. Típicas.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro.
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
cultura israelita.
22. Difusión de arte y
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

JAPON

onda: 25.42 mts.
onda: 19.79 mts.

DOMINGO. — Charla portugués por Luis ssio sobre nuevas canes folklóricas.

UNES. — Conferen por el embajador japés en el Brasil; solos; cciones de la orquesta o.

MARTES. — Oklaro por la "Okuraro Se-y" en grabaciones ja-esas.

MIERCOLES. — Indus s japonesas; caracteicas de la agricultura, el Dr. Yasuo Kondo; s de violín en grabanes; música clásica i l able: "Kyokanoko sume Dojoji" y otras.

JUEVES. — Programa icado exclusivamente hogar; grabaciones de ciones populares, por iji y Taisho Eras.

VIERNES. — Gran cierto a cargo de Kyoo Otsubo.

SABADO. — Conferen en japonés desde Imial Household; músinotas de aviación.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
da: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
rario: de 19.30 a 22.30
las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio ligioso; "El prisionero Zenda" Nº 4; señal raria; recital por soano; resumen de noticias y comentarios del ograma castellano hasta el próximo domingo.

LUNES. — Informativo deportivo; saludo de ran Bretaña a la Feria undial de Nueva York; questa Imperial BBC; ticias en castellano.

MARTES. — Informativo deportivo; banda del deportivo; banda del gimiento de la Guardia alesa; breve charla sobre asunto de actualidad; ecital de piano por Ire Scharrer; noticias en stellano.

MIERCOLES. — Informativos; música de aile por la orquesta de íctor Silvester; asuntos undiales; señal horaria; rquesta Mozart londinense; informativo en español.

JUEVES. — Informaciones deportivas; concierto de piano; programa descriptivo en inglés; temas de actualidad; señal boharia; banda del egimiento 'Life Guards'; oticias en español.

VIERNES. — Programa de la semana entrante; variedades en inglés; ecital de órgano; señal oraria; orquesta Imperial; noticias en castellano.

SABADO. — Informativo deportivo; variedades; charla en inglés; el río Rostal; informativo n castellano y notas sobre el mercado de carnes.

ESTADOS UNIDOS

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18 a 2
Programa en español

DOMINGO. — Revista de la prensa y nota de la semana; resumen de programas; canciones selectas; dinner concert.

LUNES. — Noticias; danzas populares; correo; música clásica de salón; mercado de cereales; selecciones clásicas.

MARTES. — Noticias; resumen de programas; selecciones de baile; industrias americanas No. 2: Chicago; bailables.

MIERCOLES. — Noticias; resúmenes; destello de oro; música del crepúsculo; concierto en re menor de Schumann; bailables; entrevista de "el filatelista" a Lily Pons; danzas clásicas.

JUEVES. — Noticias; resúmenes; arco iris musical; correo; revista literaria; música bailable.

VIERNES. — Noticias; desfile de estados (EE. UU.). Illinois; destello de oro; selecciones bailables; "realmente fué así"; bailables.

SABADO. — Noticias; destello de oro; oberturas; dinner concert; sinfonía de Sibelius; hora de las rapsodias anunciada en postugués.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc 9540
Hora: 18.40 a 0..15
OJQ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0..15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO. — Canción populas alemana; Se cuenta una fábula; Noticias (castellano); Música popular; Pequeña músiia de cámara; Pensamientos dominicales; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Sonatas para piano de Beethoven; Noticias (alemán); Noticias (castellano).

LUNES. — Máximo Pavese: Novedades de Alemania (español); Mujeres y muchachas en sus labores; Sonata para dos pianos; Noticias y servicio económico (castellano): ¡Silesia, mi patria!; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de música amena; Lo que vió un alemán en la República Dominicana (castellano); Música ligera; Noticias (cast.).

MARTES. — De pájaros y flores (castellano); Pequeña música de cámara; Noticias y servicio económico (castellano); El Cazador Furtivo; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades germano - iberoamericanas (castelalno); Gran concierto de música amena; Noticias (castellano).

MIERCOLES. — Canción popular alemana; Noticias y servicio económico (castellano); Coplas, cantos y música campesinos; Noticias y servicio económico (castellano); Cuarteto para instrumentos de arco; Revista de la prensa (en castellano); A través de Alemania: Dresden (castellano); Noticias (cast.)

JUEVES. — Máximo Pavese: Novedades de Alemania (español); Un cuarto de hora para la mujer; Noticias y servicio económico (castellano); Trasmisión especial para Guatemala (castellano); Coros y canciones de la primavera; Noticias y servicio económico (en castellano); Concierto de múscia amena; Vitaminas y hormonas (castellano); ¡Marchamos al mismo paso! Noticias (en castellano).

VIERNES. — Desfile de revistas; Toca la pianista germano-brasileña Ilse Warncke-Woebcke; Noticias y servicio económico (en castellano); Concierto sinfónico; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades germano-iberoamericanas (castellano) Noticias (castellano).

SABADO. — Melodías lindas; Noticias y servicio económico (castellano); Música alemana de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Música para trautonio y piano; De la historia europea: el despertar de la edad moderna (castellano); Noticias (cast.).

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

En unos 6240 Kc. o sea entre OAX4G - Radio Lima y LRA en 6190, desde de fines de febrero se sintoniza en bastantes buenas condiciones CP-12 "Radio Fides", La Paz, Bolivia, propiedad del Colegio "San Calixto", funciona entre las 20 y 23 h u. — ZRK de Kliphenvel—Johamesburgo— Africa del Sur, en 9610, entre CXA-6 (Sodre) y RAN de Moscú, llega en muy buenas condiciones, de 1.15 a 2.15 (madrugada) h. u. Esta transmisión se idenitfica por la transmisión de ejercicios físicos. Tiene 5 K.W. de potencia.

OB 960 Radio "La Americana" de Santiago de Chile. Tiene la misma característica que la antigua y conocida estación chilena Radio "Pilot". Se suele escuchar a medio día, hasta las 14.30, con regular intensidad, pero con fading, no obstante por la noche se escucha bien aunque un poco interferida hasta las 23 por la rusa RAN de Moscú que, como esta chilena, también está en 9600 Ks. En varias oportunidades he escuchado el cierre de una audición a las 18.30, hablando un idioma raro y por la hora que coincide con las listas y la onda 9500 Kc., podría ser música y frecuencia de la OFD, de Lahti, Finlandia. En esos momentos el locutor es una mujer.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Yo soy un amigo".
21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia "Un enemigo del pueblo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El hombre de la casa".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Jaulas de oro".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Sangre gris".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El escándalo del día".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".
22. C X 24 — Desde Teatro Solís

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — "El barbero de Sevilla" (Sel.)
14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — Frag. de óperas.

LUNES

16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

20 C X 4 Sel. de óperas.

JUEVES

14.30 C X 32 — "El Matrero", frag.
23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "Don Pasquale".

EPISODIOS

19.45 C X 32 — "Calesitas del Aire". Epis. de D. Camacho García, (lunes a sábados).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero, "El círculo mágico".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Destino", episodios de Juan C. Martínez. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 23 DE ABRIL

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 24

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 25

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 26

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 27

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 28

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 29

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso
20. Los viejitos del acordeón
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MONTEVIDEO. — ABRIL 21 DE 1939.

AÑO IV — Nº 149.

Aurora SERRES, de la programación de C X 26, Radio Uruguay. — (Foto Frangella).

CINE RADIO ACTUALIDAD